



UN ÉTÉ AU HAVRE 2017

ART DANS LA VILLE,
EXPOSITIONS,
PERFORMANCES,
FÊTES, ...

DOSSIER
DE PRESSE

© OTH

LE
HAVRE
500
ANS

	Avant-propos	5
PARTIE 1	1517-2017 : LE HAVRE A 500 ANS	
	De la création du Havre à son ouverture vers le monde	7
	De la reconstruction au classement au patrimoine mondial de l'Unesco, le Havre ville moderne	9
	Un Havre à (re)découvrir	11
	Un rayonnement culturel croissant	14
	Une ville audacieuse en pleine mutation	18
PARTIE 2	UN ÉTÉ AU HAVRE 2017	
	<i>Un Été au Havre</i> – Les artistes jouent la ville	24
	<i>Un Été au Havre</i> – L'appel du large	36
	Une démarche globale ambitieuse pour un événement durable et éco-responsable	38
	Le dynamisme des acteurs économiques du territoire aux côtés d' <i>Un Été au Havre 2017</i>	40
PARTIE 3	INFOS PRATIQUES	
	Accessibilité	42
	Visuels disponibles pour la presse	44
	Contacts	45



En haut : Édouard PHILIPPE,
Maire du Havre,
Député de Seine-Maritime
© Eric Houré

En bas : Jean BLAISE,
directeur artistique



AVANT-PROPOS

Pouvoir fêter les 500 ans de sa fondation est une chance rare. En 2017, Le Havre a cette chance !

Une chance de poser un regard neuf, et peut-être un regard étonné, sur notre ville. Une chance de dire au monde ce que nous sommes et ce que nous savons faire. 2017 sera aussi la fête de notre identité. Une identité heureuse, qui ne se complait pas dans les regrets du passé, une identité faite de courage, une identité lucide sur les gloires et les ombres du passé, sur les forces comme sur les fragilités du présent, mais une identité optimiste porteuse de projets et d'avenir. Nous sommes une ville ouverte, généreuse, créative, conquérante. Et tout cela, nous allons le dire à la France, à l'Europe et au Monde l'an prochain.

Un Été au Havre 2017 sera une fête pour les Havrais, une fête pour tous ceux qui viendront découvrir ou redécouvrir Le Havre et, par son ampleur, un événement culturel sans précédent.

Durant cinq mois, de mai à novembre, un parcours urbain artistique et surprenant prendra vie dans la ville. La qualité et la densité de la programmation imaginée par Jean Blaise et les grands événements prévus seront les « déclencheurs » qui feront de cette saison un événement inouï.

Découvrez-la, soyez surpris, attendez-la avec impatience !

Un « *Été au Havre* », en 2017 ? Je voudrais que chacun puisse être fier de dire, des années après : « J'y étais ! ».

Édouard PHILIPPE, Maire du Havre, Député de la Seine-Maritime

Au printemps 2017, à l'occasion des 500 ans du Havre, plasticiens, designers, graphistes, chorégraphes, metteurs en scène, romanciers, viendront, sur les traces de Niemeyer et de Monet, réinterpréter cette cité étonnante pour la révéler à l'Europe et peut-être à elle-même.

En arrivant dans la ville, côté Volcan, c'est dans un monument à ciel ouvert que l'on pénètre et tout au bout, porte Océane, l'issue est une plage fréquentée par des baigneurs flegmatiques qui regardent, à l'horizon, passer les plus grands porte-containers du monde.

Le Havre est ainsi rempli d'images étranges. Cette ville photogénique séduit les artistes, dès leur arrivée, par sa lumière — c'est devenu un cliché — mais surtout par son ambiance que les œuvres proposées devront révéler. Comment restituer une ambiance, retrouver la profondeur d'une cité, à travers des gestes artistiques qui voudraient la faire danser.

Le Havre, reconstruite dans les années cinquante par l'atelier de l'architecte Auguste Perret, inscrite au patrimoine mondial de l'humanité en 2005, mérite à l'évidence de devenir une des destinations françaises les plus désirées du tourisme urbain.

Reste à comprendre cette ville, à l'aimer, à la mettre en scène, à repérer celles et ceux qui lui inoculent leur énergie et leur talent, à être avec elle audacieux mais juste, à faire sourdre son étrangeté et son évidente poésie.

Jean BLAISE, Directeur artistique

1517-2017 : LE HAVRE A 500 ANS



©Philippe Bréard-VDH

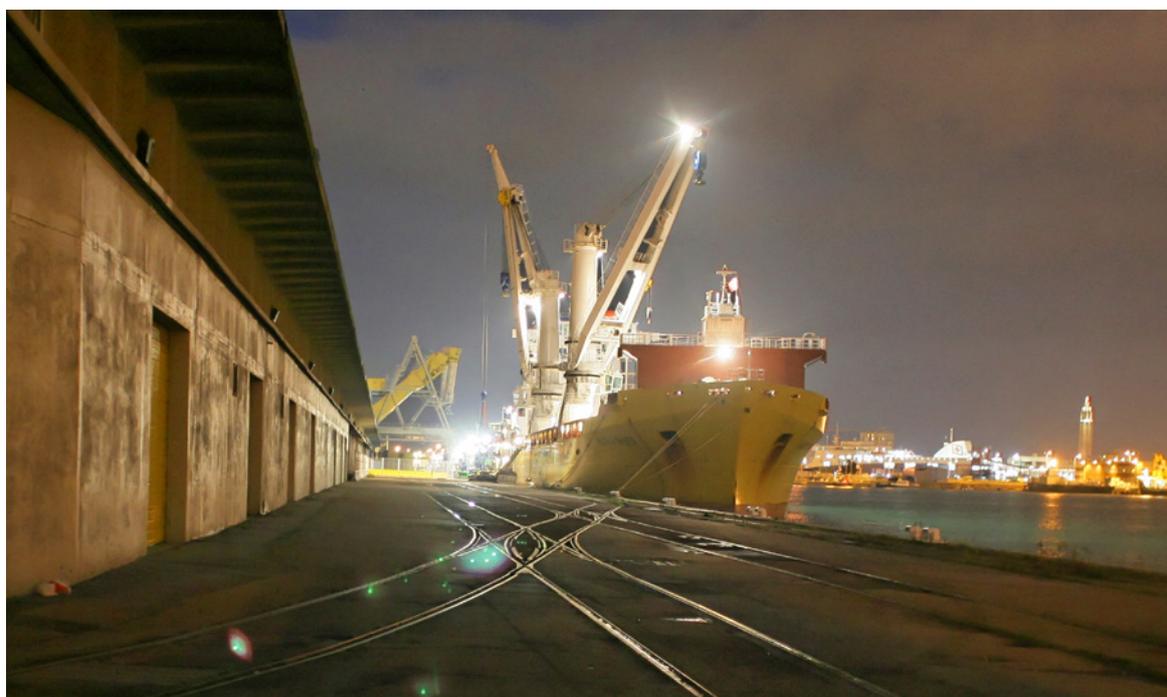
UN ÉTÉ
AU HAVRE
2017

DE LA CRÉATION DU HAVRE À SON OUVERTURE VERS LE MONDE

LA NAISSANCE D'UNE VILLE-PORT

Le 7 février 1517, François 1^{er} ordonne la création d'un port fortifié au « lieu de Grasse » puis signe le 8 octobre de la même année, les chartes de fondation de la ville.

Avant cette date, au Moyen-Âge, l'Estuaire de la Seine est placé sous l'influence des ports d'Harfleur et d'Honfleur. Leur envasement conjugué aux ambitions territoriales et à l'essor commercial favorise la naissance d'un nouveau port, plus grand et pouvant répondre aux opportunités économiques et aux besoins défensifs du royaume. Le site d'implantation du nouveau port, au nord de l'embouchure de la Seine et déjà connu sous le nom de Havre de Grâce est choisi pour des raisons stratégiques. Une petite crique qui deviendra l'actuel bassin du Roy est repérée par Guyon le Roy, Amiral du Chillou. Le port devient ensuite une ville de fondation royale au XVI^e siècle et François 1^{er} confie le projet d'urbanisme et de fortification à l'architecte italien Girolamo Bellarmato. Ce projet urbain s'articule autour de la rue Saint-Michel (future rue de Paris), du bassin du Roy, dont l'utilisation est réservée à la Marine Royale et des deux quartiers Notre-Dame et Saint-François. Seul le « Grand Quai » (futur Quai de Southampton) est dédié au Commerce.



©Philippe Bréard-VDH



AMÉNAGEMENTS URBAINS, DÉVELOPPEMENT MARITIME ET PROSPÉRITÉ

À partir du XVIII^e siècle, le port militaire décline au profit du commerce maritime : l'enrichissement des armateurs par le commerce, notamment du café, du coton et du chocolat, et plus marginalement du commerce triangulaire, engendre une prospérité sans précédent. Cette croissance encourage la construction d'une ville neuve au Nord et le percement de bassins dédiés au négoce (bassins du Commerce et de la Barre), sur les plans de l'architecte-ingénieur François-Laurent Lamandé, à partir de 1787. Mais sous la pression d'un centre toujours surpeuplé, l'arasement définitif des enceintes remplacées par de grands boulevards est décidé sous le Second Empire. Le système défensif de la Ville repose désormais sur une ceinture de forts de type Vauban, dont deux subsistent encore aujourd'hui (le Fort de Tourneville, reconverti en site créatif artistique, et celui de Sainte-Adresse devenu « les Jardins suspendus ») : Le Havre multiplie sa superficie par cinq, par l'annexion des villages et faubourgs environnants.

Le Havre connaît alors un siècle d'âge d'or porté par la Révolution Industrielle et le trafic des matières premières (coton, café, épices, bois exotiques...). Les paternalistes sociaux immigrés de l'Est de la France, contribuent au développement urbain, social, politique, économique et culturel de la ville et du port. Le front de mer s'urbanise, porté par la mode des bains de mer pour faire du Havre une véritable station balnéaire au début du XX^e siècle. Le transport des passagers n'est pas en reste avec l'essor des grands paquebots transatlantiques qui relie Le Havre et New-York...

LES DESTRUCTIONS

Le bilan de la Seconde Guerre mondiale fait du Havre une des villes les plus sinistrées d'Europe : l'occupation allemande, mais surtout les bombardements alliés des 5 et 6 septembre 1944 anéantissent le centre-ville du Havre provoquant plusieurs milliers de morts, la destruction de 20 000 habitations et près de 80 000 Havrais sinistrés.

Port industriel
©Erik Levilly-VDH

DE LA RECONSTRUCTION AU CLASSEMENT AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ, LE HAVRE VILLE MODERNE

UNE IDENTITÉ ÉRIGÉE DANS LE BÉTON

Le projet de reconstruction institué sous l'égide du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme est confié à l'architecte Auguste Perret. Au sein de son atelier regroupant une centaine d'architectes, il applique les principes du classicisme structurel, alliant utilisation du béton armé et vocabulaire classique. Cela tout en favorisant les espaces, le confort, la circulation et la lumière. Le Havre devient alors un véritable laboratoire urbain, unique en son genre par : une étendue exceptionnelle, des procédés urbanistiques avant-gardistes, une cohérence constructive inédite et des techniques nouvelles de préfabrication.

Auguste Perret et ses collaborateurs se mobilisent pour y construire 10000 logements dans le centre-ville. Tout est pensé pour favoriser la circulation, les immeubles sont érigés selon le même standard, le traitement original appliqué au béton donne des variations de tons en fonction de la lumière. Auguste Perret bâtit des logements neufs, durables, avec des espaces modulables, des cuisines ouvertes, des rangements intégrés, des pièces à vivre lumineuses, des halls d'entrée éblouissants.

Des édifices de premier plan voient le jour ; l'église Saint-Joseph, dont la flèche culmine à 107 mètres, domine la ville comme un phare ou un gratte-ciel new-yorkais. L'édifice est considéré dès cette période comme une œuvre architecturale majeure. L'Hôtel de Ville, retrouvant son emplacement d'avant-guerre, les Immeubles Sans Affectation Individuelle (ISAI) qui bordent sa place et ses jardins et abritent aujourd'hui l'Appartement Témoin Perret, ou encore la Porte océane et le Front de mer Sud, ouvrant la ville sur la mer et sur le port, constituent les pièces maîtresses de cet ensemble architectural.

LE MAGNÉTISME DU GESTE ARCHITECTURAL

Dans la lignée des architectes de la Reconstruction, Guy Lagneau et Jean Prouvé pour le Musée d'art moderne, Othello Zavaroni pour le Palais de la bourse (aujourd'hui le Casino), Guillaume Gillet pour la passerelle du bassin du commerce, Georges Candilis pour l'immeuble de la Résidence de France, prolongent l'œuvre de Perret. Mais c'est bien sûr le théâtre d'Oscar Niemeyer inauguré en 1982, aujourd'hui réhabilité en bibliothèque et Scène Nationale, qui parachèvera la reconstruction : la poésie des courbes de l'architecte brésilien, dialoguant alors avec l'orthogonalité du maître du classicisme structurel.

Cette tradition d'excellence architecturale, qui a permis l'inscription du centre reconstruit du Havre sur la liste du Patrimoine mondial par l'UNESCO en 2005, perdure encore aujourd'hui avec nombre de réalisations depuis les années 2000 ; la Chambre de commerce et d'Industrie et la Bibliothèque Universitaire de René Dottelonde et Phine Weeke Dottelonde, les logements étudiants en conteneurs de Charlotte et Alberto Catani, le siège d'Auxitec Ingénierie de Paul Chemetov, *les Bains des Docks* de Jean Nouvel, *le Pont tournant* de Charles et Thomas Lavigne, la réhabilitation des Docks Vauban par le cabinet Reichen et Robert, et plus récemment (2013) *le Tétris* de Laurent Martin et Vincent Duteurtre, et *le Sonic* par l'atelier AsA architectes, deux nouveaux équipements culturels dédiés aux musiques actuelles au sein du Fort de Tourneville.

Le geste architectural ultramoderne du nouveau Stade Océane, réalisé par Luc Delamain, s'imbrique parfaitement dans le paysage industriel, et celui de la nouvelle l'Ecole Nationale Supérieure Maritime de Normandie est signée AIA Architectes. À partir de 2018, le réaménagement du Quai de Southampton sera orchestré par le paysagiste Michel Desvigne. Il s'agira de prolonger la promenade de bord de mer jusqu'aux bassins historiques et à l'interface ville-port.



Vue du Havre
©Philippe Bréard-VDH

UN HAVRE À (RE)DÉCOUVRIR

La réputation du Havre s'est figée sur une incompréhension, une modernité portée par un architecte visionnaire, aérée et dominée par le béton, mais rejetée par plusieurs générations de Havrais. Aujourd'hui encore Le Havre a besoin d'être expliqué. Depuis 2005, le regard des Havrais sur leur ville a changé. On lui reconnaît une lumière incroyable, un esprit rock'n'roll absolu, une culture graphique omniprésente, une architecture béton, un port dans la ville.

Le classement au patrimoine mondial par l'UNESCO a permis aux Havrais mais aussi aux visiteurs d'ouvrir les yeux sur la beauté inattendue de la ville. En son cœur, la plage de galets et le bord de mer, dessinés par le célèbre urbaniste Alexandre Chemetoff, n'ont pas fini d'attirer des promeneurs qui viennent de plus en plus loin.

DE L'EAU, DE LA LUMIÈRE, ET DES CONTRASTES

Le Havre est un port maritime en eaux profondes, pouvant accueillir sans passage d'écluses les plus grands navires, quelle que soit la marée. Créés pour ces raisons au XVI^e siècle, le port et la ville ont toujours su s'adapter et suivre la course au gigantisme des navires de commerce et de passagers, saisir les fortunes du négoce du café, du coton, du chocolat, et résister aux revers.

À deux heures de Paris, le décor est insolite pour faire de la voile, entre les porte-conteneurs, ferrys, paquebots alignés dans la rade et les majestueuses falaises de la Côte d'Albâtre. Grâce au développement de ses infrastructures, Le Havre offre aux plaisanciers assoiffés de mer et de culture, un plan d'eau surprenant et inattendu. La voile sportive a toujours attiré les Havrais. Les premières régates s'organisent dès la fin du XIX^e siècle, imitant les voisins anglais. Le doyen des clubs de voile d'Europe, la Société des Régates du Havre (SRH), qui a vu le jour dès 1838, reste encore aujourd'hui un acteur incontournable dans le développement de la pratique de la voile et des loisirs nautiques en Baie de Seine.

De la «Normandie CUP» pour les amateurs et professionnels de Diam 24, et autres bolides des mers, à la «Havre Allmer CUP» épreuve du championnat de France Elite de course au large en solitaire, en passant par de multiples courses pour les étudiants et jeunes comme les «Voiles étudiantes», les compétitions ne manquent pas. C'est aussi sans compter sur la célèbre «Transat Jacques Vabre», redoutable épreuve transatlantique, véritable défi sportif réalisé en double. Depuis 22 ans, la Ville du Havre organise cet événement. La 13^e édition partira le 5 novembre 2017.

Mais il n'y a pas que les skippers qui profitent d'un paysage balnéaire idéalement orienté. Le Havre est un «spot» particulièrement propice, selon la houle, à la pratique du windsurf, kitesurf, speed-sail, body-board, stand-up paddle, skimboard, surf, wakeboard, aviron...



DE NOMBREUX PANORAMAS OFFRENT UN REGARD FANTASTIQUE SUR LA VILLE

Dès le milieu du XVIII^e siècle, le dénivelé intermédiaire dénommé la « Côte », accueille les pavillons et villas des grandes familles havraises. Outre l'aspect résidentiel, les points de vue hauts ont endossé un rôle militaire, utilitaire, avant de devenir des lieux de détente et de loisirs.

Au XIV^e siècle, la destruction des remparts permet à la ville de s'étendre et de gagner le bord des falaises qui domine la mer de cent mètres de hauteur. La « costière » désigne le dénivelé qui sépare la ville haute de la ville basse.

Sur les flancs, de nombreuses villas sont construites par des familles aisées qui s'enrichissent grâce au négoce maritime. De l'Abbaye de Graille jusqu'au littoral, on compte plus d'une centaine d'escaliers qui relient la ville à ces hauteurs. Leurs parcours sont bordés des plus belles villas... Le marcheur qui les emprunte, tout en bénéficiant de vues inattendues sur la ville au fur et à mesure de son ascension, évolue dans un environnement architectural empreint de l'histoire économique et patrimoniale de la ville.

Le bassin de commerce
© Scott Hardy



Le funiculaire, appelé « funi » par les jeunes et « ficelle » par leurs aînés, est une alternative à l'ascension de la « costière » à pied. Situé en ville basse, à proximité de l'Hôtel de Ville, il permet d'atteindre le plateau (rue Felix Faure) en trois minutes et bénéficier d'une vue panoramique sur la ville, le port, et l'estuaire. Cet équipement d'agglomération, en service le dimanche, voit ses horaires ponctuellement modifiés en fonction des événements culturels organisés dans l'enceinte du « Fort ! », situé à 200 mètres de la station.

Poursuivre cette exploration des hauteurs de la ville en cheminant vers la mer conduit aux « Jardins suspendus ». Labellisé « Jardin remarquable », ce vaste espace de 17 hectares propose un panorama époustouflant sur la Manche et l'horizon. Il comprend 9 hectares de jardins thématiques dédiés aux grands explorateurs et 5000m² de serres de collection. Créé dans les vestiges du fort de Sainte-Adresse construit en 1856, il constitue un exemple tout à fait original de reconversion d'un site militaire. Cette réhabilitation initiée en 2005 a été confiée au paysagiste Samuel Craquelin, à l'architecte Olivier Bressac et au botaniste Jean-Pierre Demoly.

UN RAYONNEMENT CULTUREL CROISSANT

Animée par le désir d'affirmer la place du Havre dans le concert des grandes villes de France, la politique culturelle participe à la dynamique de développement, de modernisation et de rayonnement urbains, tout en cultivant une identité plurielle. L'identité d'une ville portuaire - bercée par l'imaginaire et la réalité des horizons maritimes - et d'une ville estuarienne, celle d'une ville industrielle, celle d'une ville d'architecture contemporaine, celle d'une ville-lumière, celle d'une ville photogénique et cinégénique, celle d'une ville d'écrivains.

DES VALEURS D'EXCELLENCE, DE GÉNÉROSITÉ ET DE VISIBILITÉ

Les valeurs qui l'animent sont d'abord celle de l'excellence, toute proposition artistique devant être identifiée par sa créativité, son innovation, son haut niveau de production, pour offrir le meilleur au plus grand nombre. Puis, l'altérité et la générosité forment le second principe fondateur. Enfin, sa visibilité, sa puissance de rayonnement et l'attractivité qu'elle suscite forment la troisième valeur de la politique culturelle du Havre.

Le festival littéraire *Le Goût des Autres* par l'exigence de sa programmation, la diversité de ses propositions destinées à un large public et la singularité de son format dans le concert des événements littéraires nationaux, répond à ces trois préoccupations. De la même façon, la « Promenade littéraire » invitant autant à une déambulation urbaine qu'à une découverte intellectuelle des immenses écrivains nés ou ayant vécu au Havre, répond à ces valeurs et à ce principe de créativité et d'originalité propre au Havre.

Le festival *MoZ'Àique*, dédié aux musiques du monde, a à cœur de correspondre à ces trois ambitions successives. Les expositions proposées dans les trois musées havrais, au premier rang desquels figure le musée d'art moderne André Malraux - le MuMa - qui détient la première collection impressionniste hors Paris - veillent à proposer à la découverte sensible de leurs visiteurs des programmations édifiantes, émouvantes et marquantes.

UNE MÉTHODE, CELLE DU PARTENARIAT

Outre les politiques qu'elle initie, porte ou décline, la Ville du Havre conduit une politique assise sur un faisceau de partenariats avec les acteurs culturels du territoire qui prend, par son ampleur et son originalité, une place inédite au plan national. Elle soutient avec conviction des initiatives portées par des associations, des salles de diffusion comme *Le Tétris*, construites par l'association Papa's Production, des studios de répétitions de l'école des musiques actuelles édifiées par l'association le CEM, la construction des nouvelles salles de cinéma d'art et d'essai portée par la SCIC « Le Sirius ».

L'association « Fort ! » porte le développement de cette véritable friche culturelle, sur un mode de co-production d'un projet artistique entre les acteurs culturels et l'acteur public municipal. Tous ces projets sont accompagnés, soutenus et cofinancés par la municipalité.



QUATRE AXES PRIORITAIRES DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Le Livre, la lecture et l'écriture, répondent à une attente sociale essentielle. La politique nommée « Lire au Havre » marquée par la création de sept lieux alternatifs « les relais lecture », par la diffusion de livres nomades dans plus de cent lieux, par la mise en place d'un dispositif de portage de livres à domicile pour les personnes âgées et/ou handicapées, va connaître un nouvel élan et de nouvelles initiatives à l'automne 2016. La nouvelle bibliothèque Oscar Niemeyer est avant tout la manifestation de l'ambition culturelle qui a toujours été celle du Havre.

La musique constitue la seconde priorité municipale par un bouquet de projets nouveaux qui sera dévoilé à la rentrée 2016. Exigeante, généreuse, créative, « Vibrer au Havre » invitera à la découverte et à l'apprentissage musical, dès le plus jeune âge et pour le plus grand nombre, à la pratique musicale dans et hors des lieux d'enseignement artistique, enfin à la découverte par l'écoute de propositions de concerts originaux, inattendus, en tout lieu du territoire.

La peinture impressionniste, comme tous les arts visuels et l'architecture contemporaine inscrite au patrimoine mondial par l'UNESCO, sont des priorités de valorisation patrimoniale et des grands piliers culturels du territoire.

L'année 2017, au cours de laquelle la ville et le port du Havre fêteront le cinquième centenaire de leur naissance, constituera une priorité majeure de la vie du territoire.

DE CLAUDE MONET À MAYLIS DE KERANGAL, UNE VILLE MUSE

Placée à l'embouchure de la Seine, voie d'évasion et chemin vers Paris, Le Havre a inspiré les plus grands artistes. De célèbres peintres, tels que William Turner, Eugène Boudin, Gustave Courbet, Claude Monet, Camille Pissarro, Georges Braque, Othon Friesz, Raoul Dufy, Henri de Toulouse-Lautrec, Maurice de Vlaminck, etc. ont séjourné au Havre pour y capter l'intensité de sa lumière. Claude Monet a peint en 1872 au Havre son célèbre tableau *Impression, soleil levant*.

Le 29 janvier 1906, un groupe de collectionneurs et d'artistes dont Georges Braque, Othon Friesz, Raoul Dufy, a fondé le Cercle de l'Art moderne, qui a permis à ces peintres havrais d'exposer dans leur ville. Guillaume Apollinaire, Claude Debussy et Frantz Jourdain apportèrent également leur parrainage à l'association.



Claude Monet, *Impression, soleil levant*,
1872, Huile sur toile, 50 x 65 cm,
Paris, Musée Marmottan Monet,
© Bridgeman Images



Les œuvres des plus grands artistes du moment sont présentées notamment lors de quatre expositions annuelles réunissant les premiers impressionnistes tels Monet, Renoir..., les néo-impressionnistes Signac mais surtout les jeunes fauves-Matisse, Derain, Van Dongen, Vlaminck, Manguin... entraînés par leurs amis Braque, Dufy, Friesz.

Le Havre s'impose ainsi comme l'un des hauts lieux du fauvisme, un mouvement artistique qui vient juste d'émerger. Le port, sans cesse modernisé, devient le sujet de leurs tableaux, dans la continuité de Monet.

Ces immenses figures de l'impressionnisme ouvrent la voie aux photographes et aux cinéastes. La lumière exceptionnelle du Havre détermine l'attachement de ces artistes - de Renoir à Kaurismäki - à cette ville graphique. Aujourd'hui, c'est au musée d'art moderne André Malraux (MuMa) que se découvre la première collection impressionniste hors Paris.

L'atmosphère particulière de cette station balnéaire a également inspiré de nombreux écrivains, ou encore des cinéastes, notamment Georges Méliès, Jean Vigo, Marcel Carne, Jean Renoir, Juliet Berto, Aki Kaurismäki.

C'est au Havre que naquit le concept d'existentialisme, sous la plume de Sartre. Le Havre a vu naître Raymond Queneau, Bernardin de Saint-Pierre, Casimir Delavigne, et d'autres plus contemporains à l'instar de Philippe Huet, Philippe Garnier, Marie-Aude Murail, ou encore Guillaume Le Touze, pour qui Le Havre demeure un port d'attache. Inspirés par leur terre natale, ils sont nombreux à avoir puisé dans leur environnement comme source d'inspiration, pour faire de la cité Océane le théâtre de leurs récits et donner vie aux protagonistes de leurs intrigues.

En plein cœur de ville, le lycée François I^{er} accueille de grands écrivains : Raymond Aron, Georges Limbour, Raymond Queneau et Armand Salacrou y furent élèves, tandis que Sartre, lui, y enseigna la philosophie tout en y écrivant *La Nausée*.

Un nombre important d'œuvres de la littérature classique évoque Le Havre : Balzac et son *Modeste Mignon*, *La Force de l'âge* de Simone de Beauvoir, *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert, mais aussi *Pierre et Jean* de Maupassant, ou encore *La bête humaine* de Zola. Aujourd'hui, l'atmosphère particulière de la ville, ses lumières et son environnement portuaire, son architecture et son passé, continuent d'inspirer, jusqu'à Maylis de Kerangal qui plonge sa plume dans la rapidité urbaine du Havre.

Sont également associés au Havre, par leurs racines, leur passage, ou leurs écrits Benoît Duteurtre, Louis-Ferdinand Céline, Jean Dubuffet, Michel Leiris, Henry Miller, Christophe Ono-Dit-Biot, Pascal Quignard, Georges Simenon, Stendhal, Jean Rollin, Jean-Christophe Rufin, François Vallejo, Jérôme Soligny...

UNE VILLE AUDACIEUSE EN PLEINE MUTATION

Grâce à son positionnement géographique, son architecture, son état d'esprit pionnier et ses politiques publiques innovantes, Le Havre est une ville singulière et elle le revendique. Héritière d'une histoire qui l'a conduite à se réinventer plusieurs fois, elle recèle un ADN de créativité qui en fait un laboratoire idéal pour réaménager et développer son territoire et ses quartiers.

LE HAVRE, PORTE D'ENTRÉE DU GRAND PARIS

Partout et de tout temps, les grandes métropoles et les villes de dimension mondiale l'ont été parce qu'elles avaient un accès à la mer. C'est encore plus vrai dans une économie mondialisée, dont les produits circulent essentiellement par voie maritime. Près des ports, et le long des voies qui les desservent ou qui les relient aux métropoles, s'installent les entreprises, les activités et les emplois.

Pour Paris, cet accès passe par Rouen et la vallée de la Seine, et c'est Le Havre qui en est le débouché. Plus Le Havre captera une part de ces flux maritimes, mieux il desservira l'Île-de-France et le très grand bassin dont Paris est le cœur, et plus la capitale sera en mesure de conforter son rang de ville-monde et de capitale internationale. Pour Paris, Rouen et Le Havre, dont les destins sont liés, il s'agit donc là d'un enjeu essentiel, stratégique, politique et économique.

Le développement de la vallée de la Seine est aussi une formidable occasion d'innover dans tous les domaines: l'environnement, la qualité de vie, la culture, parce qu'ils sont tous, pour nos concitoyens, autant d'éléments d'attractivité. C'est pourquoi, depuis quelques années, les initiatives se multiplient: la candidature du Havre pour accueillir les épreuves de voile en appui de celle de Paris aux JO de 2024; l'appel à projets *Réinventer la Seine* lancé en commun par Paris, Rouen et Le Havre pour concevoir de nouvelles façons de vivre sur et au bord de l'eau; le Festival *Terre d'Eaux* et ses cents événements culturels qui éclosent sur les deux rives du fleuve, entre Le Havre et Deauville; le *Global Estuaires Forum*, qui réunit tous les 2 ans au cœur de l'estuaire de la Seine décideurs politiques, économiques et scientifiques du monde entier pour échanger sur les problématiques communes.

Autant d'événements, autant d'initiatives et de projets qui ont un but commun: mettre en valeur l'Axe Seine, pour le plus grand bénéfice du Havre, de Rouen et du Grand Paris!



UN CAMPUS EN CENTRE-VILLE, AU BORD DE L'EAU

L'agglomération havraise a défini un plan campus qui vise à regrouper au cœur du Havre, à l'interface Ville-Port, à proximité de l'Université, des gares et de l'interconnexion avec le tramway, les établissements, les logements, les lieux de vie et d'activité des 12 000 étudiants.

Le territoire havrais a des compétences industrielles, portuaires, logistiques et tournées vers le commerce international. Il a également vocation à devenir un véritable pôle d'excellence de la formation universitaire et supérieure. Dans des quartiers en plein renouveau, le Havre a vu s'implanter de grandes écoles : l'ISEL (Institut Supérieur d'Etudes Logistiques), Science Po Asie, l'INSA, l'ENSM (École Nationale Supérieure Maritime), le Pôle Ingénieur et Logistique, l'École de Management de Normandie (EMN), l'IFEN (Institut de Formation des Éducateurs de Normandie) ou l'IUT.

QUARTIERS SUD, UNE VÉRITABLE SECONDE VIE

Les docks et les marins n'arpentent plus autant les trottoirs du quartier de l'Eure et de ses alentours, mais beaucoup de traces évoquent leurs souvenirs. Situé à l'interface entre la ville et le port, ce quartier populaire connaît depuis quelques années un nouvel essor grâce à des aménagements ambitieux qui concilient empreintes du passé et modernité. Le processus de reconversion est engagé depuis plus de dix ans. Les friches industrielles et portuaires sont transformées en halls d'exposition, salle de spectacles et pôle commercial (Docks Vauban). Un nouveau complexe aquatique est imaginé par Jean Nouvel (Bains des Docks). Un Centre des Congrès sera inauguré à la fin de l'année 2016. Les vocations récréatives et business des sites autour des anciens bassins sont clairement affichées.

Logements de standing et sociaux cohabitent. On y trouve une résidence universitaire construite à partir de conteneurs maritimes. Le pôle éducatif et familial Molière est construit récemment pour mieux prendre en compte la profonde mutation démographique du quartier.

Les bains des docks
©Philippe Bréard-VDH

« GRAND QUAI » DU HAVRE, UN NOUVEAU VISAGE

La vue sur le port du Havre depuis le Quai de Southampton est mondialement connue. C'est là que Claude Monet a posé son chevalet un matin d'automne 1872 pour réaliser le tableau *Impression, soleil levant*. A quelques mètres de là, à l'emplacement actuel du MuMa, musée d'art moderne André Malraux, on croise jusqu'en 1944 la très chic clientèle du Grand Hôtel Frascati. La guerre met fin à la vocation balnéaire des lieux. Le Quai de Southampton se dévoue au développement des activités portuaires, jusqu'à ce que la création du port moderne Port 2000 amène celles-ci à se déplacer au sud-est de la ville. À l'aube de ses 500 ans, Le Havre s'apprête à redonner à ce site en front de mer sa vocation balnéaire. Le vaste projet de requalification orchestré par le paysagiste Michel Desvigne, intègre la création d'espaces pour la détente, les loisirs de plein air, de terrasses, la création de nouveaux commerces. Des aménagements qui prolongeront jusqu'aux bassins historiques et à l'interface ville-port la promenade de bord de mer démarrée 6 km auparavant, à Sainte-Adresse.

DOLLEMARD, UNE VALORISATION DU PLATEAU À VENIR

Adossée à un pays de falaises, Le Havre s'étend et prend de la hauteur à Dollemard. Un projet de grande promenade est à l'étude afin de redonner aux falaises toute la place qu'elles méritent. Les Havrais sont convaincus qu'elles sont aussi belles que celles d'Étretat !

Ce projet permettra de réaliser un sentier de littoral, de conserver des milieux sauvages, de créer des aires de loisirs afin de faire le lien entre les zones urbanisées et les espaces protégés, et de supprimer un certain nombre d'activités nuisibles à l'environnement.

DUMONT D'URVILLE, UNE TRANSFORMATION ENCLENCHÉE

Les habitants et usagers de Dumont d'Urville, situé en prolongement de Saint-Nicolas et des Docks Dombasle, ont amorcé, après une longue concertation, la transformation du quartier. Ils l'ont imaginé urbain, diversifié et équilibré, mêlant habitat, bureaux et espaces publics de qualité. La concertation organisée pendant plus d'un an et demi a permis d'aboutir à une formalisation d'esquisses urbaines intégrant les aspirations des riverains et l'appropriation d'un programme établi par la Ville.



Le secteur sera riche en espaces publics réaménagés de façon conviviale, une plaine de jeux deviendra un vrai lieu de vie ouvert sur le quartier, de nouveaux équipements et une grande place seront créés, la résidence pour personnes âgées sera aménagée en point de rencontre pour toutes les générations, la circulation sera réorganisée, de nouvelles voies de desserte pour les riverains seront réalisées... À terme, environ 550 logements (dont 20% de logements sociaux) et des bureaux seront construits harmonieusement. Avec des rues moins étroites et des espaces verts plus nombreux, ainsi que des terrasses et des toits végétalisés, le quartier sera plus agréable à vivre pour les anciens habitants comme pour les nouveaux.

APLEMONT, MIEUX VIVRE ENSEMBLE

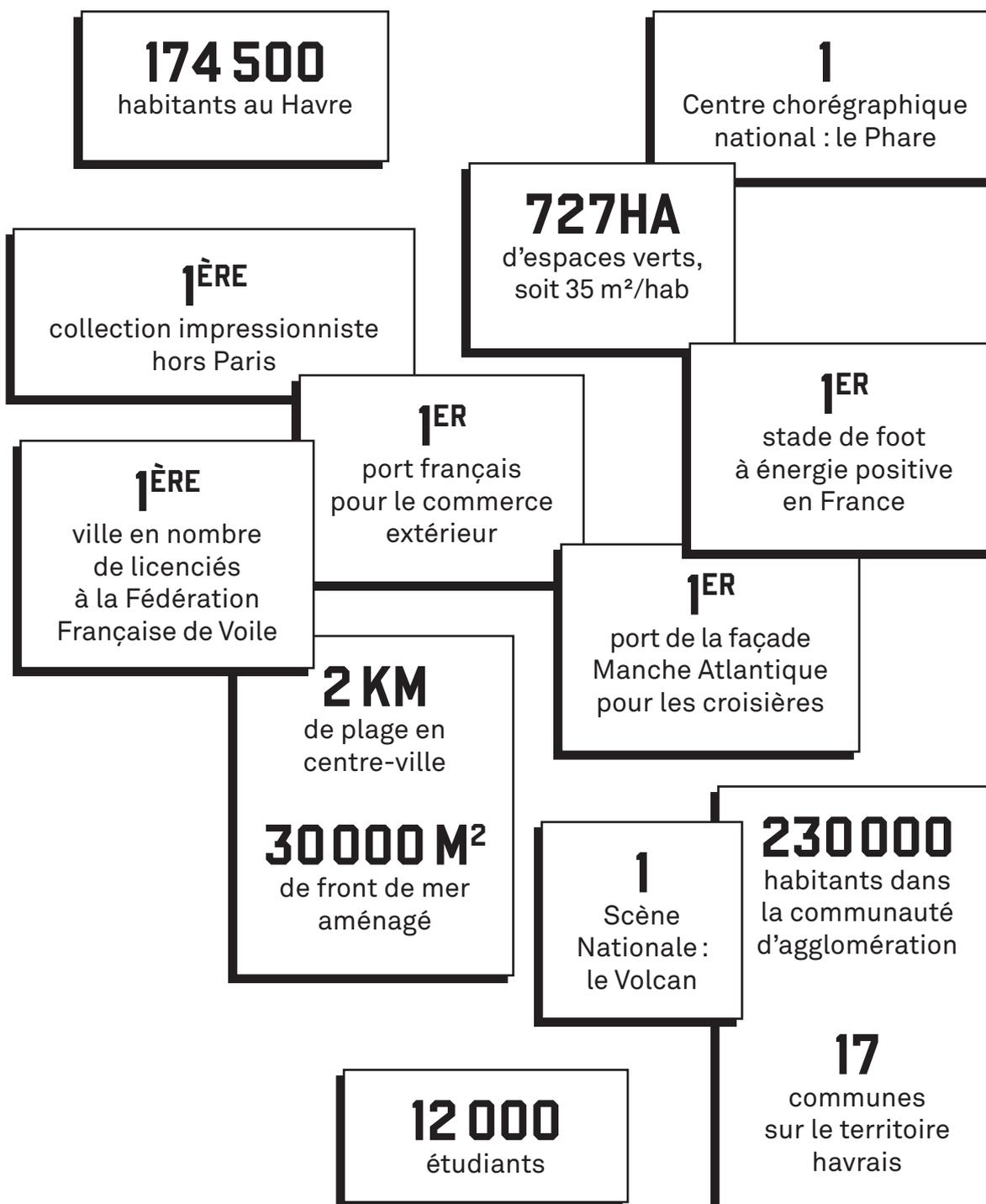
Une concertation avec les habitants d'un quartier du Havre, Aplemont, situé en ville haute, sur le plateau qui surplombe la ville basse près de la forêt de Montgeon, est en cours pour réfléchir à l'avenir du quartier et de la Cité des Fleurs ; adaptation des équipements municipaux, aménagement des espaces publics, diversification de l'offre de logements, conservation de la convivialité du quartier...

LE CENTRE ANCIEN, CŒUR MÉTROPOLITAIN DU HAVRE

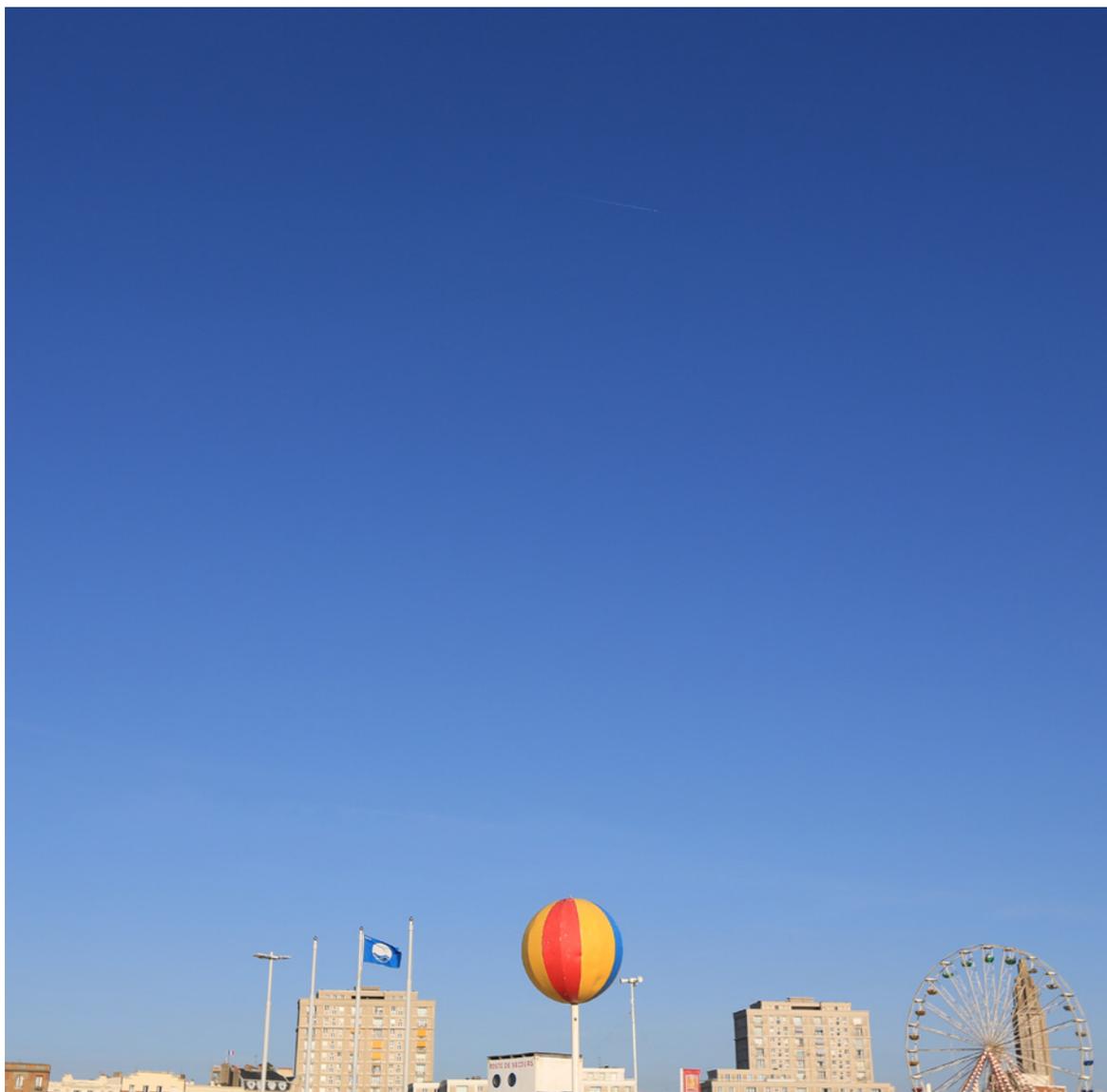
La Ville du Havre a engagé un vaste chantier de requalification du Centre ancien, situé dans la continuité du centre-ville reconstruit et du quartier Saint Nicolas en plein développement. Le positionnement géographique, la présence de grands équipements d'agglomération (gare SNCF, Université, tramway...), la vétusté de l'habitat, et la dégradation des espaces publics font de ce quartier une priorité pour la Ville. De nombreux habitants se sont engagés dans la démarche de concertation mise en place par la Ville pour élaborer les grands espaces de vie du quartier. Au bout de 3 années de débats, plus de 6 réunions publiques, 12 ateliers de préfigurations, 18 ateliers de travail et visite, et de nombreux autres échanges, deux nouveaux équipements vont voir le jour : la réhabilitation de l'ancienne caserne des sapeurs-pompiers et la construction d'un nouvel équipement public en lieu et place de l'ancienne maison d'arrêt de Danton.

Vue du bd Clémenceau
©Patrice Le Bris-VDH

CHIFFRES CLÉS



UN ÉTÉ AU HAVRE 2017



Le front de mer
©Philippe Bréard-VDH

UN ÉTÉ AU HAVRE 2017, QUELQUES REPÈRES

Directeur artistique : Jean Blaise

Un Groupement d'Intérêt Public (GIP), présidé par Edouard PHILIPPE, Maire du Havre et Député de la Seine-Maritime, rassemblant la Ville du Havre, la Région Normandie, la Communauté d'Agglomération Havraise, HAROPA – Port du Havre, la Chambre de Commerce et d'Industrie Seine Estuaire, le Département de Seine-Maritime et l'Université du Havre, s'est constitué pour organiser les célébrations.

500^e anniversaire de la fondation de la ville et du port du Havre par François 1^{er}, roi de France

1 saison de célébrations, jusqu'au départ de la Transat Jacques Vabre (5 novembre)

11 millions d'euros d'ores et déjà mobilisés par les membres de ce GIP et un objectif prévisionnel de 15 millions d'euros pour l'ensemble de la manifestation.

Une dizaine d'œuvres pérennes pour créer de nouvelles perspectives sur la ville

Des centaines de milliers de visiteurs attendus

Des grandes fêtes populaires dans l'espace public

Commissaires associés : Fazette Bordage, Kitty Hartl et Marc-Olivier Walher

5 mois de programmation artistique du 27 mai au 5 novembre 2017

Une cinquantaine d'artistes invités : Christian Andersson, le collectif Art Point M, Julien Berthier, Aurélien Bory, Olaf Breuning, Baptiste Debombourg, Vincent Ganivet, Franck Gérard, Jace, Surasi Kusolwong, La BaZooKa, Vincent Lamouroux, Michael Landy, Lang/Baumann, Le Gentil Garçon, Karel Martens, Pierre et Gilles, Catherine Ringer, la compagnie Royal de Luxe, Chiharu Shiota, Stéphane Thidet...

8 artistes en résidence à l'étranger
"La Bande des Havrais"

Le retour au Havre du chef-d'œuvre
Impression, soleil levant de Claude Monet

3 grandes expositions temporaires

Un circuit dans l'espace public propice à révéler la cité portuaire, composé d'une trentaine de productions artistiques : installations éphémères, œuvres pérennes, expositions, événements festifs, lieux de convivialité...

4 soirées électro à la gare maritime

Un laboratoire créatif installé au cœur du Fort de Tourneville

Une œuvre symbole de la participation de tous les Havrais à la manifestation

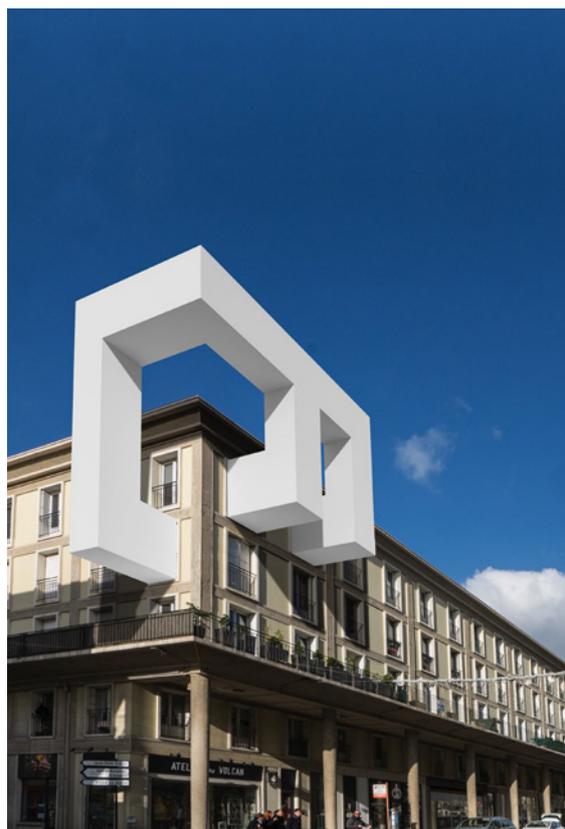
Une démarche globale pour un événement durable et écoresponsable

UN ÉTÉ AU HAVRE 2017 LES ARTISTES JOUENT LA VILLE



À gauche :
Royal de Luxe
© Serge Koutchinsky

À droite en haut :
Esquisse projet Lang/Baumann
© Lang/Baumann



À droite en bas :
Chiharu Shiota,
« The Key in the Hand » 2a
56th Biennale of Venice,
Venice, Italy
© Sunhi Mang/
Courtesy : Chiharu Shiota



De haut en bas :
Esquisse projet L'altoviseur
Julien Berthier
© Julien Berthier

Esquisse projet Anse Notre-Dame
Baptiste Debombourg
© Baptiste Debombourg

Esquisse projet
Quai de Southampton
Vincent Ganivet
© Vincent Ganivet





De haut en bas:
Design for Color bars on
the beach LH'17
Karel Martens
© Karel Martens

Esquisse projet
Bassin du Commerce
Stéphane Thidet
© Stéphane Thidet

UN ÉTÉ AU HAVRE 2017 LES ARTISTES JOUENT LA VILLE

Déployé du 27 mai au 5 novembre 2017 : *Un Été au Havre 2017* invite les curieux à découvrir la ville et son port à travers une programmation riche, festive, pluridisciplinaire et protéiforme.

Reconnu pour son expérience et son approche incomparable de la culture, Jean Blaise assure la direction artistique du projet *Un Été au Havre 2017*. Véritable initiateur d'une nouvelle approche culturelle des territoires, Jean Blaise a conçu et développé des manifestations artistiques de grande envergure, ayant connu un véritable succès populaire, tels que le Festival des Allumées, la biennale d'art contemporain *Estuaire*, le Lieu Unique, Le Voyage à Nantes, ou encore les premières Nuits Blanches à Paris.

En cohérence avec leur vision de l'espace public, Jean Blaise et les commissaires associés invitent des artistes à exercer leur créativité pour révéler la beauté de la ville du Havre et de son port. En s'appuyant sur les grandes richesses de la ville, ses savoir-faire et ses talents, le projet *Un Été au Havre 2017* dessinera un nouveau rapport à la ville tout en incarnant une dynamique culturelle en marche. Ce projet fédérateur est mené en concertation avec l'ensemble des acteurs artistiques, culturels et politiques du territoire.

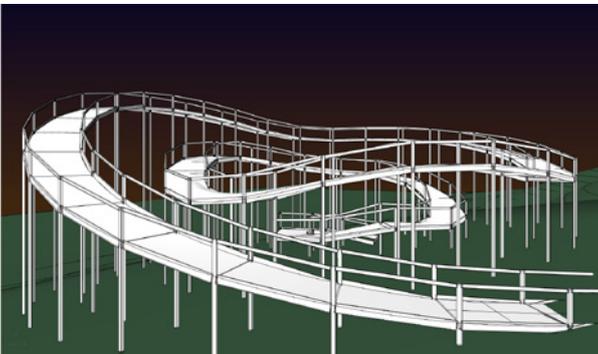


Love, Love
Julien Berthier
crédit : Collection privée

UNE VILLE RÉVÉLÉE PAR DES ARTISTES

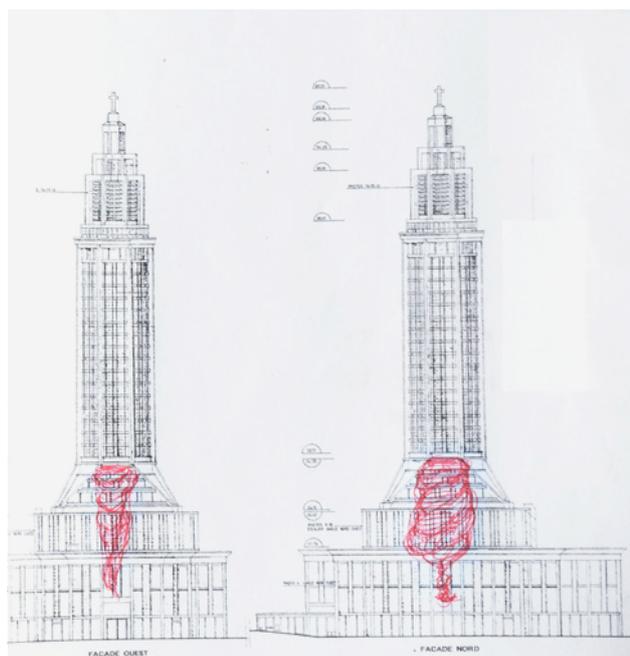
Une génération d'artistes reconnus pour leurs interventions dans l'espace public est invitée à créer des installations contemporaines, pérennes ou éphémères, portant un nouveau regard sur la ville et son port. Parmi eux, **Chiharu Shiota, Surasi Kusolwong, Julien Berthier, Lang/Baumann, Karel Martens, Baptiste Debombourg, Olaf Breuning, Vincent Lamouroux, Jace, Vincent Ganivet, Christian Andersson, Stéphane Thidet, Le Gentil Garçon, Michael Landy, Franck Gérard, La BaZooKa...**

En 2017, des lieux emblématiques ou méconnus de la ville, dont certains jusqu'alors inaccessibles au public, seront dévoilés à cette occasion.



En haut :
Esquisse projet Caucriauville
© Vincent Lamouroux

En bas :
Esquisse projet Eglise St Joseph
Chiharu Shiota *Spiritual Power*, 2016
© Chiharu Shiota



DES EXPOSITIONS PRESTIGIEUSES

Le MuMa

Pierre et Gilles, du 27 mai au 20 août 2017

Le musée d'art moderne André Malraux accueillera l'exposition consacrée au couple d'artistes Pierre et Gilles, nés respectivement en 1950 à la Roche-sur-Yon et en 1953 au Havre. À travers une rétrospective de 80 de leurs œuvres de la fin des années 1970 à aujourd'hui, le public sera plongé dans leur univers artistique atypique, celui du portrait hautement sophistiqué entre photographie et peinture.

***Impression(s) soleil*, du 9 sept. au 8 oct. 2017**

L'impressionnisme sera à l'honneur au cœur de la ville qui a vu naître ce mouvement majeur de l'histoire de l'art. Le musée, sous le commissariat de la conservatrice générale Annette Haudiquet, accueillera une exposition phare autour du célèbre tableau de Claude Monet *Impression, soleil levant*. Elle mettra en avant la ville et sa lumière, source d'inspiration des plus grands chefs d'œuvres impressionnistes avec notamment des peintures d'Eugène Boudin, Raoul Dufy, Gustave Le Gray, William Turner ou Félix Vallotton.

La gare maritime

***French Line*, du 27 mai au 8 oct. 2017**

Un parcours poétique à la découverte de l'histoire maritime du Havre sera proposé par l'association French Lines, qui présentera la plus grande collection d'Europe d'archives des compagnies transatlantiques. Une scénographie immersive sera imaginée par Aurélien Bory et Lucas Thebault.



Pierre et Gilles, *Gavroche !*
Art Gurianov 2015, photographie
peinte sur toile, 105,5 x 83,5 cm.
Collection privée. Courtesy: Pierre
et Gilles et Galerie Daniel Templon,
Paris/ Bruxelles.

DE GRANDES FESTIVITÉS ARTISTIQUES ET POPULAIRES

Le collectif Art Point M, 27 mai 2017

Préparée en amont avec les habitants, la Fête d'ouverture, imaginée par le collectif Art Point M, sera un événement artistique spectaculaire, qui mobilisera toute la population pour relier la ville haute à la ville basse, des hauteurs de Caucriauville à la plage.

La compagnie Royal de Luxe, du 6 au 9 juillet 2017

Du 6 au 9 juillet 2017, ce sera également le grand et tant attendu retour de la compagnie Royal de Luxe et de ses géants, qui firent chavirer le cœur des Havrais à plusieurs reprises avec des représentations extraordinaires réunissant à chaque fois plusieurs centaines de milliers de spectateurs. Ce grand spectacle populaire se déploiera dans toute la ville.

Fête de clôture, 8 octobre 2017

La clôture de l'événement est conçue comme un grand rassemblement populaire autour d'une œuvre symbole, célébrant avec poésie la date anniversaire de la création de la ville et son port, dimanche 8 octobre 2017. Cette œuvre numérique et interactive, symbole pérenne de la participation des Havrais à ces célébrations, laissera au Havre une trace indélébile, marquant la ville pour les 500 prochaines années.



Royal de Luxe
© Serge Koutchinsky

DES LIEUX DE VIE INVESTIS LE TEMPS DE L'ÉVÈNEMENT

La gare maritime

L'ancienne gare maritime du Havre habituellement inoccupée sera ouverte tout au long de la manifestation. Le jour, l'espace bar/petite restauration sera rythmé par une programmation artistique quotidienne. La nuit, le lieu se transformera en club : 4 grands week-ends festifs dans une ambiance électro sont imaginés par le collectif Art Point M, les créateurs du N.A.M.E festival.

Le marché aux poissons

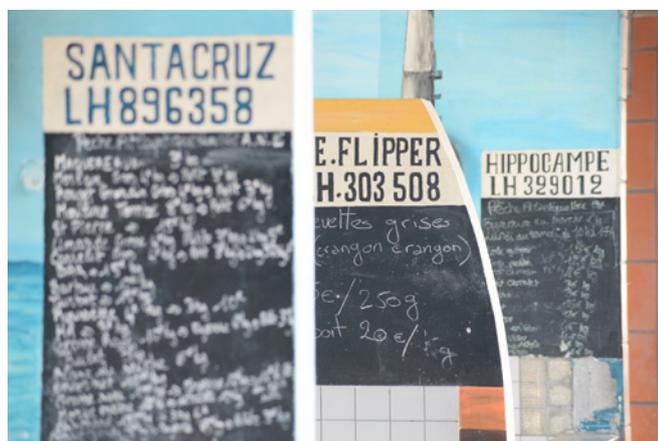
La place de ce marché installé au cœur du quartier Saint-François sera réinventée par des designers. Les stands du marché sont intégrés à l'animation qui règnera pendant plus de 4 mois.

Le Fort de Tourneville

Les acteurs du Fort de Tourneville et du territoire collaborent pour réaménager l'espace dans un esprit « work-in-progress » permanent. Une programmation gratuite et ouverte à tous sera proposée tout l'été 2017 : ateliers, concerts, pique-nique, siestes électroniques...

Le Temple aux 5000 vœux et le Jardin Japonais

Le jardin japonais créé en 1992 scelle le jumelage des ports du Havre et d'Osaka. Ouvert habituellement sur réservation, il sera ouvert au public durant toute la durée de l'évènement. En écho, La BaZooKa proposera une installation dynamique : un temple zen flottant au milieu du bassin de la Barre invitant les visiteurs à y déposer leurs vœux. Un observatoire sous-marin situé au centre du temple permettra aux chanceux de surprendre les extraordinaires créatures aquatiques havraises.



La halle aux poissons
©Laurent Bréard



LA BANDE DES HAVRAIS

JULIETTE RICHARDS

Auteur, compositeur,
interprète
Grande-Bretagne
Juillet 2015 et Mai - Juin 2016

PATRICE BALVAY

Peintre, dessinateur
Tokyo, Japon
Mai - Juin 2016

FRANÇOIS TROCQUET

Dessinateur
Detroit, Etats-Unis
Juillet - Août 2016

CHRISTOPHE GUERIN

Vidéaste
Traversée en
porte-conteneurs vers
la Guyane et le Brésil
Août - Septembre 2016

DELPHINE BOESCHLIN

Graphiste
Brasilia, Brésil
Septembre - Octobre 2016

SEBASTIEN JOLIVET

Plasticien
Newcastle, Australie
Juillet - Août 2016

BRAV

Musicien, rappeur
Tournée Européenne de
concerts en appartements
Février - Mars 2017

LA BAZOOKA

Chorégraphes, plasticiens

LA SCÈNE ARTISTIQUE LOCALE MISE À L'HONNEUR

Les célébrations de 2017 auront vocation à embarquer tous les acteurs du territoire havrais. Un soin tout particulier sera porté à l'articulation des événements organisés spécifiquement dans le cadre de la manifestation *Un Été au Havre 2017* et les événements culturels et sportifs récurrents existants d'ores et déjà au Havre.

Pendant la saison 2017, le « Fort ! » se transformera en laboratoire créatif, un lieu d'échange et de rencontre entre artistes, collectifs d'architectes et de designers afin de favoriser l'effervescence créative de la scène artistique havraise.

Il a été également proposé à huit créateurs havrais, au talent et au potentiel affirmés, de partir s'enrichir d'horizons nouveaux à travers une résidence de création à l'étranger : de Brasilia à Détroit, de Tokyo à Liverpool, ce sont autant de destinations qui ont été choisies pour une mise en mouvement propice à créer un électrochoc.

Ce projet, « La Bande des Havrais », est conçu comme un pendant à la venue d'artistes internationaux désireux de porter un regard extérieur sur la ville et de la révéler à ses habitants et aux visiteurs de passage. Il s'agit d'une mise en mouvement d'artistes qui vont « voir ailleurs », se détachent de leur port d'attache, pour s'enrichir d'horizons nouveaux. Cela crée une ouverture salutaire dans leur parcours artistique et permet au Havre de bénéficier de leur regard renouvelé sur le territoire, par des installations ou des événements intégrés à la programmation.



Fort de Tourneville
©Laurent Lachevre

UN ÉTÉ AU HAVRE 2017

L'APPEL DU LARGE

LE BAPTÊME DU MSC MERAVIGLIA – DÉBUT JUIN 2017

Le MSC Meraviglia, navire amiral de MSC Croisières, sera livré le 1^{er} Juin 2017. Construit par les chantiers STX à Saint-Nazaire, comme l'ensemble de la flotte MSC Croisières, ce navire nouvelle génération sera baptisé en France, dans le port du Havre, le 04 juin 2017 avant d'être positionné à Marseille pour sa saison inaugurale en Méditerranée. D'un tonnage de 167 600 GRT et long de 315 mètres, le MSC Meraviglia disposera de 2250 cabines, soit une capacité d'accueil de 5700 passagers. Dans le cadre de la traditionnelle « cérémonie des pièces », le Maire du Havre et Député de la Seine-Maritime, Edouard PHILIPPE, a annoncé le 1^{er} février dernier que Le Havre sera la ville-marraine de ce nouveau fleuron de la flotte MSC Croisières, comme en témoigne une des pièces soudée sur le bateau sur laquelle figurent les armoiries de la ville. Une fierté pour les tous Havrais pour cet événement qui s'inscrit pleinement dans les célébrations du 500^{ème} anniversaire de la fondation de la ville.

ACCUEIL DE L'ÉTAPE FINALE DE LA COURSE DES GRANDS VOILIERS (TALL SHIPS RACE) 31 AOÛT – 3 SEPTEMBRE 2017

La Course des grands voiliers de son nom officiel « Rendez-vous 2017 » fera escale au Havre pour son étape finale du 31 août au 3 septembre 2017.

La course, qui rassemble des voiliers du patrimoine parmi les plus grands du monde, prendra le départ en avril 2017 de Greenwich en Grande-Bretagne, pour rallier Sinès au Portugal, les Bermudes (où elle fera halte en même temps que l'America's Cup), Boston aux Etats-Unis, Québec City (avec un rassemblement exceptionnel à l'occasion des 150 ans de la fédération du Canada) et enfin Halifax, d'où le départ sera donné pour la Transatlantique finale vers le Havre le 31 juillet 2017.

Cet événement gratuit et très grand public, s'articulera autour des bassins Vatine, de l'Eure et Vauban où seront positionnés les bateaux de la flotte. Il permettra au public de visiter les navires, et d'assister à de nombreuses animations autour du patrimoine maritime comme la parade des équipages, des concerts, spectacles pyrotechniques, ... De jeunes Havrais seront amenés à naviguer en tant que marins stagiaires à bord des voiliers, au cours de l'été 2017.

TRANSAT JACQUES VABRE 2017 – 27 OCT. – 5 NOV. 2017

Depuis la toute première Route du Café entre Le Havre et Carthagène, celle qui est devenue la Transat Jacques Vabre n'a plus jamais quitté son port d'attache havrais. La 13^e édition de la plus célèbre et plus longue des transatlantiques en double prendra ses quartiers au Havre du 27 octobre au 5 novembre 2017, pour un départ exceptionnel à l'occasion des 500 ans du Havre.



Vue du Havre
©Erik Levilly-VDH

Les voiliers du Havre
©Erik Levilly-VDH

UNE DÉMARCHE GLOBALE AMBITIEUSE POUR UN ÉVÉNEMENT DURABLE ET ÉCORESPONSABLE

À l'heure actuelle, il en va de la responsabilité de chacun d'agir en connaissance et dans le respect des préoccupations essentielles de nos sociétés, qu'elles soient sociales, environnementales ou économiques. Cette injonction revêt une importance particulière pour le GIP qui, soucieux de faire d'*Un Été au Havre 2017*, une manifestation exemplaire en matière de développement durable, met en place depuis les prémices de la conception du projet, une démarche de production durable et écoresponsable organisée autour d'une quarantaine d'actions structurée autour de quatre axes : communication, production de l'évènement, expérience visiteur et territoire. Toutes les parties prenantes aux célébrations des 500 ans de la ville du Havre sont ainsi fortement incitées à signer une charte manifeste de l'engagement durable et écoresponsable d'*Un Été au Havre 2017*.

Les œuvres pérennes et éphémères ainsi que les grandes fêtes populaires qui animeront l'agglomération havraise tout au long des quatre mois de manifestation représentent autant d'opportunités de participer à la vie sociale et économique du territoire. L'ensemble de ces œuvres et événements ainsi que l'accueil de dizaines de milliers de touristes représentent néanmoins une empreinte carbone importante que le GIP s'engage à maintenir à son minimum.

INTÉGRER UNE FORTE DIMENSION SOCIALE PAR L'INSERTION ET LA MÉDIATION

Afin de participer à l'insertion professionnelle sur le territoire, *Un Été au Havre 2017* propose à des chantiers d'insertion et à du personnel en insertion des missions variées (accueil, manutention, construction, médiation, travaux, etc.). Le projet de revalorisation des cabanes de la plage porté par l'artiste néerlandais Karel Martens est, par exemple, mis en œuvre, entre autres, par un chantier d'insertion.

Une médiation culturelle imaginée en connaissance des spécificités propres au territoire havrais, est mise en place afin d'accompagner tous les publics dans leur découverte de la programmation. Une attention particulière est portée aux publics empêchés et éloignés.

PROMOUVOIR LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT PAR UN COMPORTEMENT EXEMPLAIRE

Afin de limiter l'empreinte carbone et les impacts environnementaux de la manifestation, organisateurs et publics sont mobilisés. Les organisateurs d'*Un Été au Havre 2017* privilégient les solutions respectueuses de l'environnement pour la production et l'exploitation de la manifestation d'une part, les publics sont sensibilisés à adopter un comportement responsable lors de leurs visites d'autre part. La manifestation est l'occasion pour le territoire de confirmer ses engagements durables en veillant à ce que l'ensemble des initiatives prises répondent aux objectifs de l'Agenda 21 de la ville du Havre.



FÉDÉRER LES ACTEURS ET LES HABITANTS DU TERRITOIRE AUTOUR D'UN PROJET PORTEUR DE SENS

L'ambition d'*Un Été au Havre 2017* est de mobiliser et de fédérer les populations et les acteurs du territoire havrais autour d'une programmation artistique et culturelle inédite. Le monde culturel et économique ainsi que les habitants de l'agglomération sont ainsi invités à participer à tous les niveaux de la mise en œuvre de l'évènement : de l'élaboration des projets artistiques, en passant par la promotion de la manifestation, jusqu'à l'accueil de plusieurs milliers de visiteurs. Les organisateurs de la grande parade populaire qui ouvrira les célébrations à la fin du mois de mai invitent par exemple 300 havrais à défiler dans les rues de la ville.

Les entreprises de l'agglomération havraise sont sollicitées pour s'impliquer dans la réalisation d'*Un Été au Havre 2017*. L'année 2017 marquera une redécouverte de la ville du Havre par le grand public et les investisseurs. Elle contribuera à la fois à son développement économique et au renouvellement de son image.

LE DYNAMISME DES ACTEURS ÉCONOMIQUES DU TERRITOIRE AUX CÔTÉS D'UN ÉTÉ AU HAVRE 2017

A l'occasion de l'évènement *Un Été au Havre 2017*, les entreprises du territoire, qu'elles soient d'envergure nationale ou locale, s'engagent en faveur de la création artistique, du développement culturel et touristique du territoire et pour le renforcement de son attractivité.

Les retombées économiques et sociales de manifestations ou d'événements culturels de grande ampleur sont considérables dans la création d'une nouvelle dynamique territoriale, la revitalisation du tissu économique et le développement de nouvelles infrastructures. *Un Été au Havre 2017* est l'opportunité de construire un nouvel avenir pour la ville.

De grandes entreprises françaises accompagnent d'ores et déjà l'initiative et témoignent de leur attachement au territoire. EDF, Transdev, Total S.A. et STX France sont les premières à avoir assuré de leur soutien. De nombreuses autres vont rejoindre l'évènement dans les prochaines semaines.

Sous l'impulsion de la CCI Seine Estuaire et de son Président Vianney De Chalus, les entreprises locales ont pris l'initiative de se regrouper autour du Club 2017. A ce jour, elles sont plus d'une vingtaine à s'engager pour ce rendez-vous culturel unique : Auxitec Ingénierie, Caisse régionale du Crédit Agricole Normandie Seine, Jean Amoyal Architecte, CCI Seine Estuaire, Chalus Chegaray & Cie, CRAM SAS, l'efficacité énergétique, EDF, Helvetia, Lia Transdev, Lubrizol, Mazars, Fédérations des entreprises havraises, Medef Seine Estuaire, SHGT – Sucre Océane, Sidel, Sogestran, LBC Sogestrol, SPB, Syndicat des Transitaires Havrais (STH), Terminaux de Normandie, Total Plateforme Normandie, Valentine's...

Cette forte mobilisation des acteurs économiques rend compte de leur volonté de donner une nouvelle image de la ville, moderne, attractive et dynamique, dont l'objectif est de répondre à leur propre problématique de développement sur le territoire.



Quartier des Docks
©Philippe Bréard-VDH

INFORMATIONS PRATIQUES



Entrée du port
©Philippe Bréard-VDH

ACCESSIBILITÉ

À pied, à vélo, en bateau, en tramway, en bus, la destination est très agréable à parcourir. Des parkings relais vous permettent également de stationner facilement et d'utiliser les transports en commun pour accéder rapidement au centre-ville, à la plage et aux différents quartiers avec Lia — le réseau de transport de l'agglomération havraise.

PAR LE TRAIN

Intercité Paris Rouen Le Havre (2h15)

TGV Lyon Rouen Le Havre (4h40) et Marseille (6h30)

PAR LA ROUTE ET L'AUTOROUTE

A13 Paris Rouen Caen — 2h30

A29 Amiens — 2h

POUR L'EUROPE ET L'INTERNATIONAL,

accessibilité facilitée par les aéroports

Le Havre/Octeville

Deauville

Paris Beauvais — Paris Orly — Paris Roissy

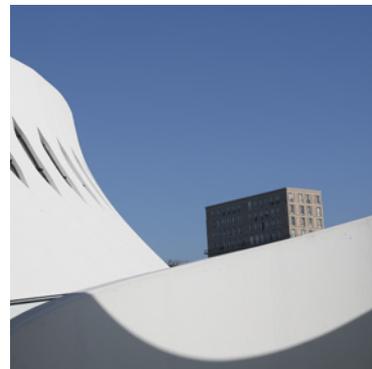
PAR BATEAU

Le Havre : port de croisières maritimes et fluviales

Portsmouth (ligne trans-Manche)



VISUELS PRESSE



De haut en bas :

Le bassin du Commerce, Le Volcan,
l'église Saint Joseph
© Erik Levilly-VDH
L'architecture Perret est soumise à des droits
d'auteur. Pour toute utilisation, merci de déclarer
la photographie auprès de la SAIF

La plage

© Erik Levilly-VDH

Royal de Luxe

© Serge Koutchinsky

De haut en bas :

Le front de mer Sud
© Laurent Lachèvre-VDH

Vue aérienne de la ville du Havre

© Patrick Boulen-VDH

Esquisse projet

Quai de Southampton

Vincent Ganivet

© Vincent Ganivet

De haut en bas :

Le Volcan – Scène Nationale
et la bibliothèque Oscar Niemeyer
© Erik Levilly-VDH

Le bord de mer

© Philippe Bréard-VDH

L'architecture Perret est soumise à des droits
d'auteur. Pour toute utilisation, merci de déclarer
la photographie auprès de la SAIF

Design for Color bars on the beach LH'17

Karel Martens

© Karel Martens

CONTACTS

Le Groupement d'Intérêt Public «Le Havre 2017» créé pour piloter ce grand projet regroupe quatre membres fondateurs : la Ville du Havre, la Communauté d'Agglomération Havraise, HAROPA – Port du Havre, la Chambre du Commerce et de l'Industrie Seine Estuaire. Il s'est par la suite élargi à l'Université du Havre, au Département de Seine-Maritime, et à la Région Normandie. Ce rassemblement est un message fort illustrant la volonté politique de collaborer au développement et rayonnement du territoire.

Édouard PHILIPPE, Maire du Havre, Député de la Seine-Maritime, préside le GIP «Le Havre 2017», dirigé par Thomas MALGRAS. La direction artistique des célébrations des 500 ans de la création du port et de la ville a été confiée à Jean BLAISE.

Le GIP s'adjoit les compétences d'un producteur délégué : l'agence Artevia, créée en 2009 par Alain THULEAU et Pierre GRAND, spécialisée dans le développement de projets culturels et sociétaux.

Contact presse nationale et internationale

Agence Claudine Colin Communication

Dimitri Besse
dimitri@claudinecolin.com
01 42 72 60 01

Contact presse régionale

Direction de la Communication – Ville du Havre

Clotilde Larrose
clotilde.larrose@lehavre.fr
02 35 19 81 86

