



Fondation Claude Monet, Giverny

23 mars 2018 -1^{er} novembre 2018

Trente-neuvième lever de rideau !

Quelques 637 988 visiteurs s'y sont pressés l'an passé. Deuxième destination touristique de Normandie derrière le mont Saint-Michel, la Fondation Monet rouvrira ses portes le 23 mars prochain. Et il y a de la nouveauté dans l'air !

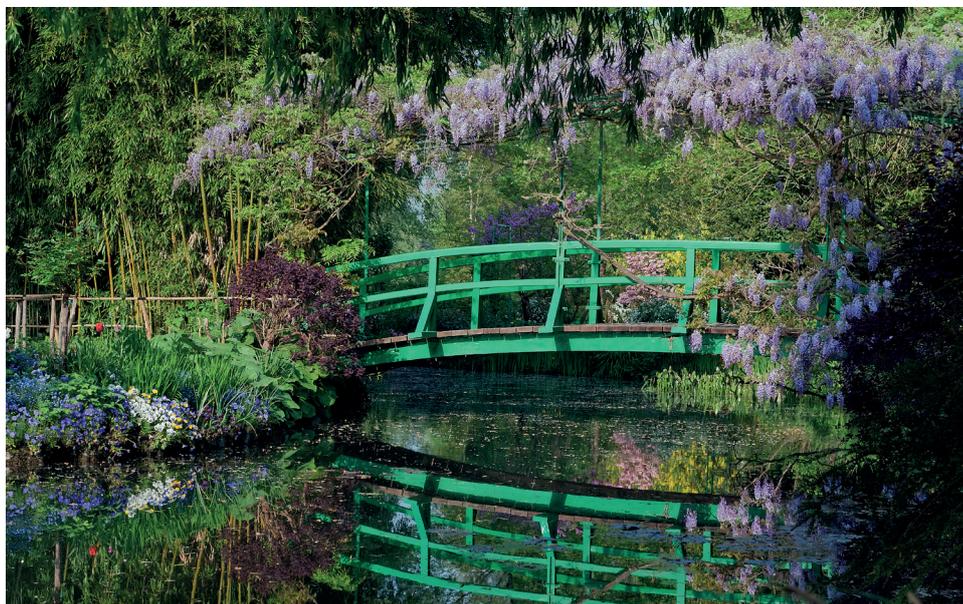
Chaque quatrième vendredi de mars, au 84 de la rue givernoise Claude Monet, le rituel est immuable. Intarissables puits d'inspiration du génie impressionniste, qui y planta son chevalet entre 1883 et 1926, **le Clos Normand et le jardin d'eau** s'extirpent d'une douce hibernation. Avant que les tulipes, myosotis et autres élégants iris n'entrent en scène, les précoces fritillaires et narcisses pavant. Jadis baptisée « Le Pressoir », la bâtisse au crépi rose, où le temps s'est délicieusement arrêté, s'éveille au rythme du va-et-vient des premiers visiteurs.

Relais de jardiniers...

Dirigée, depuis le 26 mars 2008, par **M. Hugues R. Gall**, la Fondation Monet orchestre, cette année, son trente-neuvième lever de rideau. Une saison des plus singulières puisque **Gilbert Vahé**, chef-jardinier historique de la restauration du domaine, raccroche son sécateur ! Après trente-cinq années dédiées à l'eden impressionniste, l'intéressé goûtait, depuis le 1^{er} juin 2011, à une retraite méritée. Mais, suite au départ, début 2017, de son successeur James Priest, il avait accepté de reprendre du service pour assurer l'intérim. Dès le 1^{er} avril, Gilbert Vahé transmettra le relais à **Jean-Marie Avisard** (*voir encadré*), membre de l'équipe des mains vertes du domaine depuis trente ans. Responsable, depuis 1991, de la moitié Est du Clos Normand, **Rémi Lecoutre** est, quant à lui, nommé chef jardinier adjoint. Le changement dans la continuité !



Claude Monet dans son jardin,
photographié par Sacha Guitry vers 1913



Vue du jardin d'eau Fondation Claude Monet, Giverny / Droits réservés

2018 année du Japon : pivoines, estampes et japonisme...

Côté jardin justement, il est une parcelle qui devrait, le temps d'une floraison, accrocher tous les regards. Vous souvenez-vous de la toile « **Jardin de pivoines** » (Musée national de l'art Occidental de Tokyo), peinte par Claude Monet dans son jardin givernois en 1887 ? Protégée par des portiques situés, dans le Clos Normand, à côté des « tombes » ou « boîtes de peinture », une majestueuse collection de pivoines arborescentes du Japon s'y déploie. **L'idée folle de la Fondation Monet ? Recréer cette scène à l'endroit exact où elle fut peinte, avec des pivoines identiques à celles que cultiva jadis Claude Monet !**

« De minutieuses recherches nous ont permis de découvrir que le maître s'était approvisionné, via un intermédiaire, sur l'île japonaise de Daikonshima », explique Gilbert Vahé. Sur cette terre volcanique, favorable à la culture délicate de la pivoine, s'épanouissent depuis 1975 les luxuriants jardins Yushien, où plus de 200 variétés sont produites.

« Parmi celles-ci figurent les pivoines que cultivait le peintre jardinier. Et le président des jardins, Go Kadowaki, a généreusement proposé de nous les offrir ! ». Réceptionnés en novembre, trente pieds ont été rempotés et seront mis en terre lorsque les conditions météorologiques le permettront. Clin d'œil au 160^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon, ce tableau vivant, qui s'esquissera début mai, fera écho à l'exposition « **Japonismes/Impressionnismes** », à l'affiche du musée des Impressionnismes du 30 mars au 15 juillet prochains. Vous y admirerez, notamment, six estampes japonaises originales - dont l'iconique « Sous la vague au large de Kanagawa » de Hokusai-, propriétés de la Fondation Monet/Académie des Beaux-Arts et jadis accrochées dans la maison du génie impressionniste !



Katsushika Hokusai,
Sous la vague au large de Kanagawa
Fondation Claude Monet, Giverny / Droits réservés



A glazed biscuit cat, Japan, late edo-early meiji period, 19th century, 32.8 cm
© Christie's images Limited

Donation d'un généreux mécène

Saison décidément japonisante puisqu'un chat en terre cuite non polie de l'ère Meiji (1867-1912) fait son retour dans la demeure de Giverny : jadis propriété de Claude Monet, le précieux objet a été remporté, le 26 novembre 2017, par **Hideyuki Wada** lors de la vente Christie's -

« Dear Monsieur Monet »- de Hong Kong. Et le généreux Nippon a choisi d'en faire don à la Fondation ! Point de dépaysement pour ce nouveau pensionnaire puisqu'il va cotoyer l'autre chat en porcelaine, de l'époque Meiji également, qui dort paisiblement sur une desserte de la salle à manger.

Dans l'intimité du salon-atelier...

A quelques pas de là se niche le premier atelier de Claude Monet, qu'il transforma, en 1889, en salon-fumoir. C'est ici, au milieu de répliques d'œuvres du maître des lieux, que le critique d'art et commissaire d'expositions **Philippe Piguet** viendra nous éclairer sur l'œuvre de son bel arrière-grand-père. Si, les saisons passées, il s'appliquait à narrer le quotidien du maître impressionniste au détour de lectures de correspondances, l'historien animera, dès le 12 avril, des conférences thématiques. Parmi les sujets abordés, « Claude Monet, la Seine, l'Épte et le Ru » ou « les Nymphéas, une œuvre in situ » !



Vue du salon atelier Fondation Claude Monet,
Giverny / Droits réservés

LE CHALLENGE DE JEAN-MARIE AVISARD : RESPECTER « L'ESPRIT MONET » !

Main verte, depuis 30 ans, à la Fondation Monet, Jean-Marie Avisard succèdera, le 1^{er} avril prochain, à Gilbert Vahé au poste de chef jardinier. Portrait d'un « quinquagénaire » aussi humble qu'aguerri...



Jean-Marie Avisard, Chef jardinier

« Je me sentais capable d'apporter quelque chose au jardin. Mais j'avoue avoir postulé sans trop y croire ! » Le bref aparté sur sa promotion sera vite refermé : « Sans équipe, on ne peut rien faire, assure Jean-Marie Avisard. Je ne suis pas seul ! Tout le monde doit être mis en avant...»

Celui qui ne jure que par le collectif confesse avoir « toujours travaillé la terre ». « C'était même un rêve d'enfant », poursuit ce natif de Pont-Audemer. S'il aiguise ses armes de jardinier au château de Tournebut (Aubevoye), cet ex-Cornevillais entre, en 1988, à la Fondation Monet. « Après deux ans en tant que saisonnier, j'ai été embauché. Et, lorsque Gilbert Vahé a sectorisé le travail, j'ai été nommé responsable du jardin d'eau ». Au contact du chef jardinier historique de la restauration, l'enfant du pays, aujourd'hui âgé de 53 ans, s'imprègne de « l'état d'esprit du lieu ». « Ce jardin est si particulier qu'il faut des années d'expérience pour le comprendre ! » Et pas question d'interrompre cette chaîne de transmission : « Je vais restructurer un peu l'équipe, pour que les plus anciens forment ceux qui leur succéderont ». N'imaginez pas, pour autant, Jean-Marie Avisard en chamboule-tout. « Ce ne serait pas la bonne méthode ! Notre priorité ? Réintroduire, avec mon adjoint Rémi Lecoutre, davantage de plantes ». L'immuable ligne de conduite ?

Respecter « l'esprit Monet » : « Grâce aux photos et témoignages, nous savons où telle chose était. Mais je pense que ce jardin de peintre ne doit pas rester figé. Monet s'était, selon moi, fabriqué un jardin coup de cœur. Il avait envie d'une collection, d'une nouvelle plante ? Il essayait ! Je suis sûr qu'à notre époque, Monet irait vers des nouveautés...»

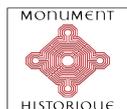
Informations pratiques

Fondation Claude Monet Giverny

84, rue Claude Monet - 27620 Giverny
Tel 02 32 51 28 21 / Fax 02 32 51 54 18
www.claude-monet-giverny.fr
contact@fondation-monet.com

La fondation est ouverte tous les jours du 23 mars au 1er novembre 2018

de 9h30 à 18h00 (dernière admission 17h30)



Tarifs d'entrée / individuels

Adultes, 9,50 €
Enfants - de 7 ans, gratuits Enfants de 7 à 12 ans, 5,50 € Étudiants, 5,50 €
PMR - personne en situation de handicap, 4 €
Coupes-file en vente sur :
www.claude-monet-giverny.fr

Les parkings sont gratuits Individuels : pas de réservation

Tarifs groupes

Groupes (minimum 20 personnes)
réservation obligatoire
Pour toute information concernant les groupes et les réservations groupes
Contact : Martine Lerenard / T : 02 32 51 90 31
reservation.groupes@fondation-monet.com
Enfants - 5,50 € Étudiants, 5,50 €
PMR, 4 € Adultes, 8 €

Ventes par correspondance

contact@fondation-monet.com
stock@fondation-monet.com

Billets jumelés et coupe-files :

Musée des Impressionnismes

99, rue Claude Monet - 27620 Giverny
Adultes : 17 €
12 - 18 ans : 10,50 €
Enfants 7 à 12 ans : 9 €
PMR - personne en situation de handicap : 7,50 €
Accompagnateur handicapé/adulte : 9,50€
Accompagnateur handicapé/étudiant : 5,50€
Enfants de moins de 7 ans : gratuit

Musée Marmottan Monet

2 rue Louis-Boilly - 75016 Paris
Fermeture le lundi
Adultes : 20,50 €
Enfants de 7 à 12 ans et étudiants : 12 €
PMR - personne en situation de handicap : 4€
Enfants de moins de 7 ans : gratuit

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries - 75001 Paris
Fermeture le mardi
Billets jumelés jusqu'au 10 octobre
Adultes : 18,50€

CONTACTS PRESSE

Agence Observatoire
Véronique Janneau & Sarah Grisot
sarah@observatoire.fr
Tél : +33(0)1 43 54 87 71
Portable : +33 (0)7 82 28 80 94

Visuels en téléchargement sur le site :
www.observatoire.fr