Musée
Paris

Musée YVES SAINT LAURENT Paris

— Quelle trace aimeriez-vous laisser ?
Celle d'un artiste qui construit une œuvre ou celle d'un magicien de l'éphémère ?

— *Un artiste qui construit une œuvre.*

— Vous trouvez important de passer à la postérité ?

— *Oui, j'aimerais que dans cent ans,*
on étudie mes robes, mes dessins.

Yves Saint Laurent, 1992

Yves Saint Laurent, 1971
Photographie de Jeanloup Sieff
© Estate of Jeanloup Sieff

7 INTRODUCTION

9 5 AVENUE MARCEAU, DE LA MAISON DE COUTURE AU MUSÉE
La maison de couture Yves Saint Laurent / La Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent / Le Musée Yves Saint Laurent Paris

13 LA COLLECTION
Du vêtement à l'œuvre d'art : histoire d'une collection unique / Les textiles et accessoires / Les arts graphiques / Le fonds documentaire / Les peintures et les photographies d'artistes

23 LA PROGRAMMATION MUSÉALE
Une programmation dynamique alternant parcours rétrospectif et expositions temporaires thématiques / Le parcours rétrospectif inaugural / Exposition temporaire thématique "L'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent"

32 LA DIFFUSION CULTURELLE
Programmation culturelle / Publications à paraître à l'automne 2017 / Documentaire / Site Internet / Partenariat avec l'INA / Accueil des chercheurs

37 INFORMATIONS PRATIQUES
Accès / Tarifs / Groupes et visites guidées / Jeune public / Librairie

40 BIOGRAPHIES
Yves Saint Laurent / Pierre Bergé / Nathalie Crinière / Jacques Grange / Aurélie Samuel / Agence Wolkoff et Arnodin

47 COMITÉ SCIENTIFIQUE

Façade du
5 avenue Marceau, 1982
Photographie de Sacha
© Sacha

INTRODUCTION

Le 3 octobre 2017, plus de quinze années après la fermeture de la maison de haute couture, s'ouvre le Musée Yves Saint Laurent Paris. Il occupe l'hôtel particulier historique du 5 avenue Marceau où naquirent durant près de 30 ans, de 1974 à 2002, les créations d'Yves Saint Laurent, et où siège la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent. Sur plus de 450 m^2, une présentation sans cesse renouvelée, alternant parcours rétrospectif et expositions temporaires thématiques, rend compte de la richesse du patrimoine unique conservé par la Fondation.

Le parcours inaugural présente une cinquantaine de modèles accompagnés d'accessoires, croquis, photographies et vidéos. Les anciens salons de haute couture, et surtout le studio historique d'Yves Saint Laurent se visitent, plongeant le public au cœur du processus de création. Ainsi le Musée Yves Saint Laurent Paris rend compte aussi bien du génie créatif du couturier que du processus de création d'une collection de haute couture. Mais plus qu'un simple musée monographique, il se veut également le témoin de l'Histoire du XX^{ème} siècle et d'une haute couture qui accompagnait un certain art de vivre aujourd'hui disparu.

La scénographe Nathalie Crinière et le décorateur Jacques Grange, qui ont tous deux collaboré à de nombreux projets de la Fondation, ont repensé ses espaces d'exposition dans l'ambiance originelle de la maison de haute couture. L'agence d'architecture Jean-Michel Rousseau, qui a conduit la transformation de la maison de couture en Fondation en 2002, a quant à elle suivi la réalisation des travaux.

Le Musée Yves Saint Laurent Paris est le premier musée de cette ampleur consacré à l'œuvre d'un des plus grands couturiers du XX^{ème} siècle à ouvrir dans la capitale de la mode. Son ouverture est concomitante avec celle du musée YVES SAINT LAURENT marrakech situé à proximité du Jardin Majorelle, dans la ville que le couturier a tant aimée.

Veste dite "Hommage à ma maison"
Collection haute couture printemps-été 1990
© Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris /
Alexandre Guirkinger

5 AVENUE MARCEAU
DE LA MAISON DE COUTURE AU MUSÉE

La maison de couture Yves Saint Laurent

En 1974, la maison de couture Yves Saint Laurent, située depuis sa création en 1961 au 30 *bis* rue Spontini, s'installe dans un hôtel particulier Second Empire au 5 avenue Marceau. Pendant près de trente ans, Yves Saint Laurent y poursuit l'œuvre entreprise depuis le début de sa carrière.

Synonyme d'excellence dans le domaine de la haute couture et des savoir-faire, riche de son personnel qualifié, la maison vit au rythme du studio où travaille Yves Saint Laurent avec 6 à 7 collaborateurs et des ateliers de couture où les créations sont réalisées par près de 200 couturiers et couturières. Au rez-de-chaussée, dans les salons, les clientes sont reçues individuellement, après la présentation des collections, afin de commander les modèles de leur choix auprès de leur vendeuse attitrée.

Le 7 janvier 2002, Yves Saint Laurent annonce lors d'une conférence de presse qu'il met fin à sa carrière et ferme la maison de haute couture. Deux ans plus tard, après d'importants travaux de rénovation, la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent ouvre ses portes au sein même du 5 avenue Marceau.

La Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

> ***"J'ai toujours dit qu'il fallait transformer les souvenirs en projet et, avec cette Fondation, c'est ce que nous avons fait. En 2017, une page se tourne avec l'ouverture de deux musées Yves Saint Laurent, à Paris et à Marrakech. Ainsi se poursuit cette aventure commencée il y a longtemps quand nous ne savions pas que le destin allait nous faire signe."*** Pierre Bergé

Ce premier chantier de transformation des espaces du 5 avenue Marceau est fondamental. Le patrimoine conservé au fil des années, qui était depuis 1997 dans des réserves à La Villette, est transféré dans des espaces de conservation spécialement aménagés à la place des ateliers de la maison de couture. Une partie des salons de réception sont quant à eux transformés en espaces d'exposition ouverts au public.

Reconnue d'utilité publique, la Fondation a trois missions principales :

- La conservation des vêtements et accessoires de haute couture et de prêt-à-porter, des croquis préparatoires des collections, d'un fonds documentaire, et de dessins et objets divers qui témoignent de la création d'Yves Saint Laurent ;

- L'organisation dans ses espaces d'expositions de mode, de peinture, de photographies, d'arts décoratifs ou d'art contemporain, ou d'expositions Yves Saint Laurent hors-les-murs ;

Avant la fermeture de ses espaces au public en avril 2016, pour les travaux d'aménagement du futur musée, la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent aura ainsi présenté en douze années plus d'une vingtaine d'expositions dédiées à l'art, à la mode et au design, dont notamment *Yves Saint Laurent, Dialogue avec l'art*, 2004 ; *Vanité. Mort, que me veux-tu ?*, 2010 ; *David Hockney : Fleurs fraîches*, 2010 ; *Du côté de chez Jacques-Emile Blanche*, 2012 ; *Hedi Slimane, Sonic*, 2014 ; *Yves Saint Laurent 1971, La collection du scandale*, 2015 ; *Jacques Doucet - Yves Saint Laurent, Vivre pour l'art*, 2015.

Par ailleurs, depuis 1983 date de la première exposition Yves Saint Laurent, présentée au Metropolitan Museum de New York, la maison de couture (puis la Fondation depuis 2002) organise également des expositions dédiées au couturier à partir de sa collection, dans les musées du monde entier.

- Le soutien d'institutions et de projets culturels.

Avec l'ouverture du Musée Yves Saint Laurent Paris, le 5 avenue Marceau prend une direction nouvelle puisque ses espaces ouverts au public, dont la surface est doublée, sont désormais uniquement consacrés à la présentation de l'œuvre d'Yves Saint Laurent.

Le Musée Yves Saint Laurent Paris

Le Musée Yves Saint Laurent Paris est amené à exposer l'œuvre du couturier, dans le lieu historique de son ancienne maison de couture à travers un parcours rétrospectif et des expositions temporaires thématiques présentées successivement.

En s'inscrivant dans une vision de l'institution muséale renouvelée, il est à la fois un musée de la connaissance, de la reconnaissance, et de l'interconnaissance : connaissance du lieu, du fonctionnement de la maison de haute couture, du processus de création des œuvres, de l'homme ; reconnaissance de son œuvre, de sa portée dans le temps, de son héritage dans l'histoire de l'art et de la mode ; interconnaissance et partage avec les institutions et le public, au travers de projets communs, de rencontres, de conférences et de débats.

Assimilé à la maison de couture éponyme depuis son lancement, le logo original d'Yves Saint Laurent est considéré aujourd'hui comme l'un des exemples les plus forts du branding moderne. Utilisant les trois initiales du couturier entrecroisées dans un arrangement vertical, le logo a été conçu en 1961 à la demande d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé par l'artiste franco-ukrainien Adolphe Mouron Cassandre, connu pour ses affiches publicitaires et ses polices de caractère gras et qui avait créé le logo de la maison Christian Dior.

Célébrant l'histoire riche de la maison de couture, l'agence Wolkoff & Arnodin a conçu l'identité visuelle du nouveau Musée Yves Saint Laurent Paris. La version entrelacée ainsi que celle déployée du logo Cassandre, sont assemblées avec les mots « Musée » et « Paris » dessinés sur la base d'une typographie Garamond, casse en plomb du début du XX^{ème} siècle, aujourd'hui disparue. Cette typographie, comme la couleur bronze utilisée dans le logo, reprend les codes graphiques de la maison de haute couture.

Cassandre
(Adolphe Jean Marie Mouron)
Logotype original
de la maison de couture
Yves Saint Laurent,1961
© Fondation Pierre Bergé –
Yves Saint Laurent, Paris

LA COLLECTION

À ce jour, la collection du musée, propriété de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, n'a pas d'équivalent dans le milieu international de la haute couture. Véritable pionnier, Yves Saint Laurent est le seul créateur de sa génération qui a décidé d'archiver systématiquement son œuvre depuis la création de sa maison de couture. Le patrimoine conservé par la Fondation est un trésor unique en son genre qui donne à voir la genèse et la vie des tenues créées par Yves Saint Laurent. Il permet également de restituer au public l'intégralité du processus de création d'un vêtement et de replacer ce dernier dans son contexte historique.

Du vêtement à l'œuvre d'art : histoire d'une collection unique

À partir de 1964, Yves Saint Laurent décide de conserver, pour chacune des collections, une sélection de prototypes. Le **prototype** est le modèle tel qu'il a été dessiné par lui, conçu par les ateliers sous sa direction et tel qu'il a défilé. Il se distingue du vêtement de clientes, réalisé à leurs mensurations et selon leurs désirs, dans les semaines qui suivent le défilé. Le prototype est conservé avec ses accessoires (bijoux, chaussures, gants, chapeaux, etc.).

À ces modèles s'ajoute l'ensemble des archives de la maison pour chaque collection : croquis originaux, fiches d'atelier, fiches de manutention, planches de collections, photographies et vidéos de défilé, livres de clientes (par modèle ou par cliente), archives de presse, etc.

À partir de 1982, cette pratique de conservation de certains prototypes devient de plus en plus systématique et institutionnalisée : une mention "M" puis "Musée" apparaît sur les fiches d'atelier. C'est par cette mention qu'Yves Saint Laurent indique les prototypes qu'il choisit de conserver dans les archives de la maison après le défilé. Puis en 1997 est créée l'Association pour le Rayonnement de l'Œuvre d'Yves Saint Laurent dont les locaux sont situés à La Villette. De véritables espaces de conservation dignes des musées sont aménagés afin de conserver les modèles dans des conditions idéales. Un espace de documentation est réservé aux étudiants et aux chercheurs et un espace d'exposition est ouvert au public.

En 2002, lorsque la maison de haute couture ferme ses portes et fait place à la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, la collection est transférée dans le bâtiment historique du 5 avenue Marceau. Les réserves aux conditions muséales sont aménagées dans les espaces où se trouvaient autrefois les ateliers.

Les textiles et accessoires

La collection de la Fondation compte à ce jour plus de 5 000 modèles de haute couture. Le noyau de ce fonds, enrichi d'acquisitions régulières ou de donations, résulte d'une sélection directement opérée par le créateur, saison après saison.

Ce fonds couvre l'intégralité des collections haute couture présentées par Yves Saint Laurent entre 1962 et 2002. La Fondation conserve également 65 modèles Dior réalisés entre 1955 et 1960 lorsqu'Yves Saint Laurent était l'assistant de Christian Dior puis le directeur artistique de la maison de couture.

Réserves textiles
de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris
© Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris /
Alexandre Guirkinger

En dehors de son bâtiment historique, la Fondation conserve également plusieurs centaines de tenues issues des collections de prêt-à-porter SAINT LAURENT *rive gauche*. La boutique SAINT LAURENT *rive gauche*, créée en 1966 à Paris, est la première boutique de prêt-à-porter portant le nom d'un couturier, et a ainsi ouvert la voie à ce qu'est devenue la mode aujourd'hui. Elle témoigne du souhait d'Yves Saint Laurent d'habiller toutes les femmes, et non seulement les riches clientes haute couture.

Les accessoires de haute couture et de prêt-à-porter ont été collectés en même temps que les vêtements. Bijoux, écharpes, chapeaux, coiffes, gants, chaussures, sacs ou fleurs permettent de restituer l'intégralité d'un look, lui conférant ainsi le style défini par le couturier.

Indépendamment des créations des collections haute couture et de prêt-à-porter, Yves Saint Laurent s'est illustré dans la création de costumes pour des mises en scène et des interprètes mythiques. Ce sont Arletty dans *Les Monstres sacrés* (1966), Catherine Deneuve dans *Belle de Jour* (1967), Anny Duperey dans *Stavisky* (1974), ou encore Geneviève Page, dans *l'Aigle à deux têtes* (1978). Complice de la danseuse Zizi Jeanmaire et du chorégraphe Roland Petit, Yves Saint Laurent en sera maintes fois le costumier et le décorateur. Avec plus de cent costumes et des dizaines d'accessoires, la collection de la Fondation rend compte du talent exceptionnel d'Yves Saint Laurent pour habiller les artistes de son époque.

Les arts graphiques

La création d'une collection de haute couture est un processus long et complexe. Si tout commence par un croquis, chaque étape de la création nécessite l'élaboration de documents qui permettent aux ateliers de concevoir aussi bien le prototype que les modèles qui seront commandés par les clientes.

Réalisé par Yves Saint Laurent, puis transmis au chef d'atelier, le **croquis original** est le point de départ de la réalisation du modèle en atelier. Dessinateur frénétique, Yves Saint Laurent en réalise parfois plusieurs centaines par collection. La Fondation conserve l'ensemble de ces dessins ainsi que des étapes préparatoires qui témoignent de son cheminement créatif. Parallèlement aux croquis liés aux collections de mode, elle détient également de nombreux dessins réalisés pour le music-hall, le théâtre, le ballet, ou encore le cinéma mais aussi des affiches, des collages, ou d'exceptionnels dessins de jeunesse.

Le fonds d'arts graphiques ne se limite pas aux croquis de la main du couturier, il compte également tous les documents qui, dans une maison de couture, participent à la réalisation d'un modèle :

- Les **fiches d'atelier** présentent une reproduction du croquis original et recensent, en plus des informations liées à l'atelier et au mannequin, les références des matières et des coloris, le nom des fournisseurs et l'accessoirisation exacte prévue pour cette création. Chaque changement au cours de la réalisation du vêtement y est scrupuleusement mentionné.
- Les **planches de collection** sont des documents de grand format qui donnent une vue d'ensemble de la collection. Elles sont organisées par type de vêtements ("Tailleurs", "Soir Court", "Soir Long","Smoking", etc.), les croquis originaux, associés à un échantillon de tissu correspondant, y sont reproduits. Elles permettent à Yves Saint Laurent de concevoir le défilé : vérifier que celui-ci est bien équilibré et attribuer l'ordre des passages.

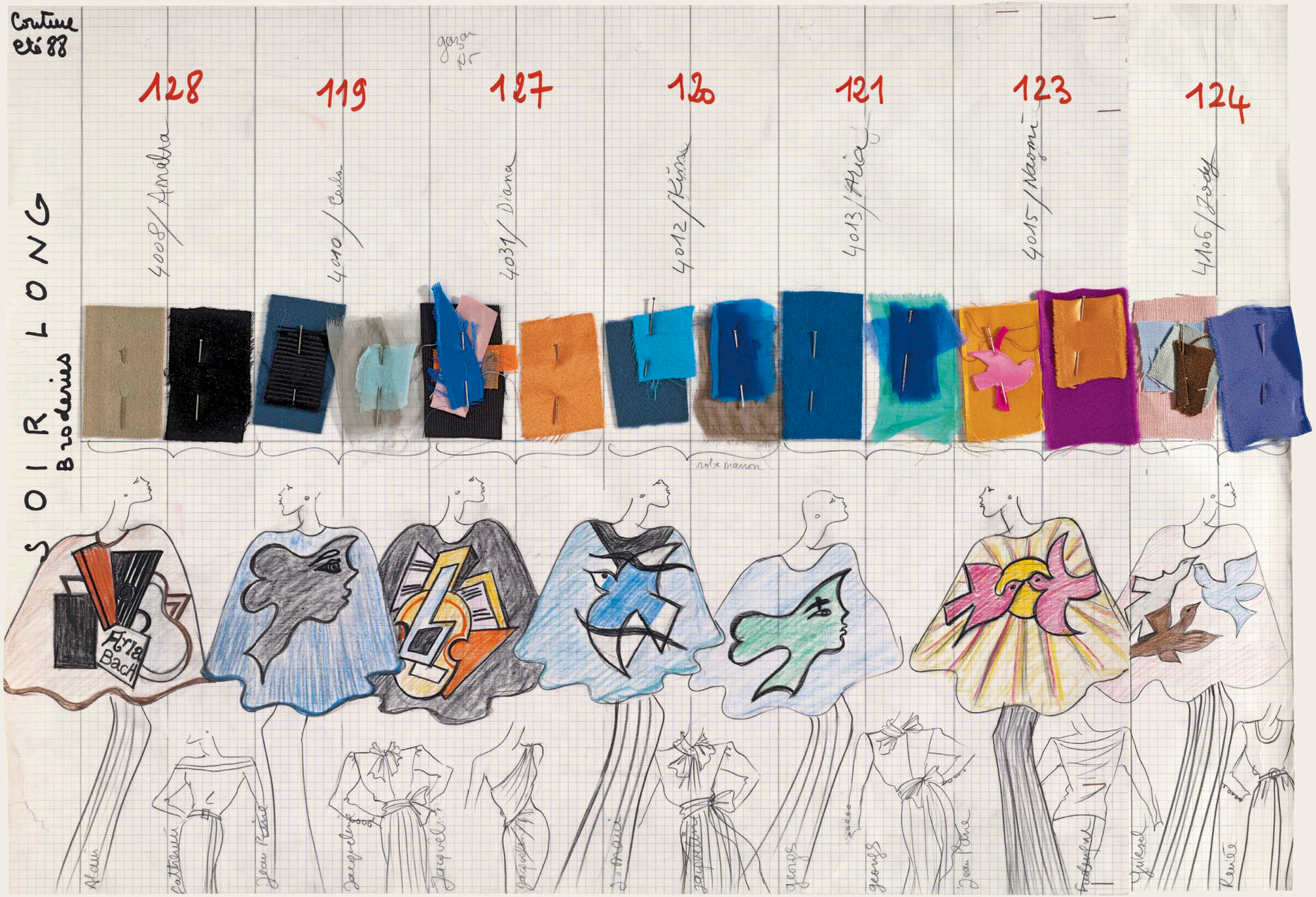

Planche de collection "SOIR LONG Broderies"
Collection haute couture printemps-été 1988
© Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris

Le fonds documentaire

Provenant des ateliers ou du service de presse, les archives de la maison de haute couture enrichissent considérablement le regard porté sur les modèles conservés.

De nombreux documents témoignent d'abord du processus créatif :

- Les **fiches de manutention** détaillent les métrages, coûts et provenances des fournitures, ainsi que le temps de travail nécessaire à la réalisation du modèle afin d'en déterminer le prix.
- Les **patrons** et **toiles de vêtements** servent à élaborer les prototypes mais aussi les **échantillons de broderies**, des **empreintes textiles** ou des **sparteries** permettant la fabrication de chapeaux et de chaussures.

D'autres documents retracent la conception de chaque défilé et les ventes qui suivaient :

- **Plans de défilés, dossiers de presse** et **cartons d'invitation** permettent de revivre le moment le plus intense de la vie de la maison de couture : l'organisation de la présentation de chacune des collections. Surtout, les **photographies** et **vidéos de défilé** permettent de voir le vêtement tel qu'il était porté.
- Les **livres de ventes** et les **fiches clientes** témoignent des commandes passées par les acheteuses à l'issue de chaque défilé.

Grâce à des **archives personnelles**, notamment photographiques, la Fondation peut également retracer la vie privée d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé : leurs jeunesses respectives à Oran et l'Île d'Oléron, leur rencontre, la constitution de leur incroyable collection d'art ou les différentes maisons dans lesquelles ils ont habité.

Le service de presse a par ailleurs systématiquement archivé **magazines, coupures de presse, interviews**. Ce fonds permet de retracer les retombées et les commentaires de chacune des collections et grands événements organisés par la maison de couture durant quarante ans. Cette archive a une valeur inestimable pour comprendre l'évolution de la carrière et de la vie du couturier mais aussi pour les replacer dans leur époque.

Les peintures et les photographies d'artistes

La Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent possède des portraits célèbres du couturier comme celui réalisé par Bernard Buffet en 1958 ou ceux peints par Andy Warhol en 1972.

À cela s'ajoutent plus de 1 000 tirages de ceux qui comptent parmi les plus grands photographes du XX^{ème} siècle : Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, David Seidner, Arthur Elgort, Jeanloup Sieff ou Marc Riboud. Qu'il s'agisse de photographies de mode commanditées par la presse nationale et internationale pour leurs parutions, de portraits du couturier ou de clichés réalisés pour les publicités de parfums, toutes ces photographies ont fait l'histoire et la renommée d'Yves Saint Laurent et de sa maison de couture.

Manteau de la collection dite « Opéra et ballets russes »
Collection haute couture automne-hiver 1976
© Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris /
Alexandre Guirkinger

LA PROGRAMMATION MUSÉALE

Une programmation dynamique alternant parcours rétrospectif et expositions temporaires thématiques

Le Musée Yves Saint Laurent présente **successivement et toujours sur la totalité de ses espaces**, un parcours rétrospectif et des expositions temporaires thématiques selon le calendrier suivant :

Octobre 2017 – septembre 2018
Le Musée Yves Saint Laurent Paris ouvre avec un parcours rétrospectif les douze premiers mois de son ouverture. Pour des raisons de conservation, une rotation de certaines œuvres est effectuée au printemps 2018, soit six mois d'exposition pour chacune des rotations.

Octobre 2018 – janvier 2019
La première exposition temporaire thématique sera consacrée à "L'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent". Elle fera dialoguer les modèles d'Yves Saint Laurent avec des œuvres empruntées à des musées et collectionneurs privés.

Après la première année, la programmation sera rythmée par une exposition temporaire thématique d'octobre à janvier, puis d'un retour à un parcours rétrospectif de février à septembre.

Le parcours rétrospectif inaugural

Octobre 2017 – septembre 2018

Les visiteurs pénètrent dans le musée par l'entrée historique de la maison de couture, celle qui était destinée aux clientes et aux invités de marque.

Les salons de haute couture
Ancienne boutique où les clientes étaient reçues, les anciens salons de réception abordent la biographie d'Yves Saint Laurent grâce à une série de portraits et à une vidéo introductive.

Le style Saint Laurent
La visite des galeries commence par les modèles les plus emblématiques : smoking, saharienne, jumpsuit, trench-coat. Ces modèles sont la quintessence du style Saint Laurent qui a pour caractéristique l'emprunt des codes du vestiaire masculin. Yves Saint Laurent apporta ainsi aux femmes assurance, audace et pouvoir, tout en préservant leur féminité. Ces vêtements font partie de l'histoire du XX^{ème} siècle et ont accompagné l'émancipation des femmes dans tous les domaines, privés, sociaux, politiques. Le couturier tente de dépasser la simple mode, fugitive et transitoire, pour privilégier la recherche d'un style qui traverse les époques.

L'histoire d'une collection
Un vaste podium est réservé à la présentation d'une collection dans son ensemble. Comme la maison de couture qui vivait au rythme des collections, le parcours rétrospectif en présente une différente chaque année. Pour l'année d'ouverture du musée, c'est la première collection d'Yves Saint Laurent qui est à l'honneur, celle du printemps-été 1962. Accompagnée de documents (croquis, planches de collection, photographies, fiches d'atelier ou magazines), cette présentation permet d'appréhender le processus de création d'un modèle (du croquis à sa confection), la compréhension de la construction d'une collection de haute couture mais aussi tout l'art de vivre, aujourd'hui disparu, qui accompagnait les créations des grands couturiers.

Le cabinet technique
La technique et les savoir-faire illustrent le travail de collaboration entre la maison de couture et les fournisseurs (brodeurs, fourreurs, plumassiers, etc.). Grâce à une vitrine dédiée et à la mise en avant de modèles dont la technique est particulièrement représentative de la haute couture, le visiteur est amené à découvrir tout le raffinement des métiers d'art.

Les exotismes
Les inspirations d'Yves Saint Laurent sont extrêmement variées, cherchées dans l'art, la littérature, le théâtre ou la musique. Il a également eu cette particularité de dessiner des robes inspirées bien sûr de l'Afrique, mais également de la Russie, de l'Espagne, de la Chine ou de l'Inde. De chacun de ces horizons, Yves Saint Laurent puise des couleurs, des formes, des étoffes desquelles naît une composition qui n'est jamais un déguisement mais bien sa vision rêvée de l'ailleurs.

"L'aigle à deux têtes" (salle vidéo)
Cette salle est consacrée à la relation qui a liée Yves Saint Laurent et Pierre Bergé toute leur vie. Tel un "aigle à deux têtes", ils ont dirigé de manière complémentaire une maison qui est devenue un empire, Yves Saint Laurent à la création, Pierre Bergé à la direction. Ensemble, ils ont également constitué l'une des plus grandes collections d'art privée qui donne lieu à la "vente du siècle " lorsque Pierre Bergé s'en sépare en 2009.

Yves Saint Laurent dans son studio, 1986

Une histoire de la mode

Dans un décor particulièrement fastueux, cette vaste salle réunit une sélection de modèles qui permet de comprendre les références d'Yves Saint Laurent à l'évolution des formes. On y trouve des tenues inspirées de l'Antiquité, du Moyen-Âge, de la Renaissance, de l'Époque moderne, du XIX^{ème} siècle, des années 1910, 1920, 1930 et 1940. C'est toute une histoire de la mode qui peut être lue uniquement à travers les créations d'Yves Saint Laurent.

Le studio d'Yves Saint Laurent

Véritable sanctuaire, le studio a fait battre le cœur du 5 avenue Marceau pendant près de trente ans. Si la pièce contraste avec la somptuosité des salons, c'est parce qu'elle est propice à l'atmosphère de travail dont Yves Saint Laurent a besoin. C'est un espace neutre, clair et silencieux, dont un mur entier est occupé par un miroir dans lequel le couturier regarde ses mannequins durant les essayages. Table de travail qui a été celle d'Yves Saint Laurent depuis 1962, objets personnels, croquis, échantillons de tissus et de broderies, photographies évoquent l'atmosphère qui régnait pendant la préparation d'une collection.

La vie de la maison de couture

Une vingtaine d'interviews des anciens de la maison de haute couture, réalisée par Laurence Benaïm, a permis de collecter la mémoire de ceux qui l'ont fait vivre. Dans cette salle, six courts films, réalisés à partir de ces précieux témoignages, permettent au public de comprendre une collection de haute couture, du croquis à la vente.

Le cabinet de curiosités : arts graphiques et bijoux

Un mur présente un ensemble d'œuvres réalisées par Yves Saint Laurent, autres que ses croquis de mode. Dessins de jeunesse, cartes de vœux LOVE, croquis de costumes et de décors de théâtre, témoignent de son immense talent de dessinateur.
Face à ce mur, boucles d'oreille, bagues, colliers, broches, bracelets ou ceintures montrent le sens aigu du bijou chez Yves Saint Laurent qui a fait de l'accessoire une composante essentielle de son style.

La robe de mariée

Avant de pénétrer dans le studio mental, la visite s'achève par la présentation d'une robe de mariée. Tradition en haute couture, la mariée conclue systématiquement le défilé. Tout en respectant cet usage, Yves Saint Laurent s'est amusé de cette convention.

Le studio mental

Cette dernière pièce est le pendant du studio. Le parcours muséal explorant différentes inspirations d'Yves Saint Laurent, il ne pouvait s'achever que sur les plus profondes. C'est une constellation de personnages qui hantent l'œuvre d'Yves Saint Laurent, ces « fantômes esthétiques » dont parlait Friedrich Nietzsche et que le couturier n'a cessé de traquer : Louis Jouvet, Marcel Proust, Jean Cocteau, Richard Wagner, Henri Matisse, etc. Pour la première année, est exploré son dialogue avec les peintres comme Piet Mondrian, Pablo Picasso ou Vincent Van Gogh.

Ensemble de bijoux des collections haute couture
© Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris / Sophie Carre

Exposition temporaire thématique "L'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent"

Octobre 2018 – janvier 2019

L'Asie a depuis fort longtemps exercé une fascination sur les artistes européens. Cette « tentation de l'Orient » s'est en partie diffusée par l'arrivée progressive des objets d'art et des textiles, sources d'inspiration inépuisables pour les peintres, les sculpteurs et bien sûr les couturiers. Yves Saint Laurent ne fait pas exception à la règle. Il proposa une vision à la fois littérale et imaginaire de l'Asie, fondée sur une solide connaissance de son histoire, de sa culture et de ses arts. L'exposition "L'Asie rêvée d'Yves Saint Laurent" rassemblera une cinquantaine de modèles accompagnés de dessins originaux et d'objets asiatiques permettant à la fois de comprendre le processus de création des vêtements tout en établissant un lien visuel avec leurs sources.

Manteau du soir hommage au Japon
Collection haute couture automne-hiver 1994
© Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris / Alexandre Guirkinger

LA DIFFUSION CULTURELLE

Programmation culturelle

Le Musée Yves Saint Laurent propose des activités permettant au public d'aller plus loin dans la compréhension de l'œuvre d'Yves Saint Laurent, mais aussi dans l'histoire de la mode et l'étendue des collections du musée.

Des cycles de conférences
Régulièrement, un historien, un conservateur, un artiste ou un chercheur partage son expertise avec le public et approfondit ainsi le propos du parcours rétrospectif ou de l'exposition temporaire thématique.

Des rencontres avec le public
Des petits groupes de visiteurs sont accueillis dans l'atelier de restauration attenant aux espaces de conservation. Un membre du service de conservation leur présente, à travers quelques pièces exceptionnellement sorties des réserves, le travail mené par les équipes du musée pour préserver et valoriser la collection, et tout ce qui en fait la spécificité.

Publications à paraître à l'automne 2017

Autour du musée :

Les Musées Yves Saint Laurent (titre provisoire), **éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 256 pages**
Ce beau livre consacré à l'ouverture des deux lieux à Paris et à Marrakech, retrace

l'histoire de la maison de couture et de sa transformation en musée. Il permet de saisir tout le processus de création d'Yves Saint Laurent jusqu'à la conservation de son œuvre. Ouvrage de référence, il est aussi l'un des premiers du genre à se pencher de façon plus large sur les problématiques inhérentes à la conservation et à la patrimonialisation de la mode, à travers des essais confiés à des personnalités du monde muséal. Dans le contexte très particulier de la maison Yves Saint Laurent, cet ouvrage permet enfin d'analyser le statut des maisons de couture, enquête lancée récemment par le Ministère de la Culture.

***L'album Yves Saint Laurent*, éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 96 pages**
Ce petit livre raffiné permet au grand public de prolonger sa visite du musée. Il retrace la vie et l'œuvre d'Yves Saint Laurent à travers une chronologie illustrée de nombreuses photos d'archives et une vingtaine de focus sur les plus belles de ses créations.

Hors-série "*Yves Saint Laurent*", Dada, 52 pages
Le Musée Yves Saint Laurent Paris s'associe à la revue Dada avec laquelle il produit un hors-série dédié au couturier. Cette publication s'adresse à un public familial et permet à chacun, y compris les plus jeunes, d'aborder les créations d'Yves Saint Laurent d'une manière pédagogique et ludique.

Sur Yves Saint Laurent :

***Yves Saint Laurent, La folie de l'accessoire*, Patrick Mauriès, Phaidon, 432 pages**
De sa toute première collection, en 1962, jusqu'à la dernière, en 2002, Yves Saint Laurent a conçu des accessoires uniques pour parer ses créations haute couture. Cet ouvrage est le premier à mettre en lumière les superbes bijoux, chapeaux, chaussures et sacs à main qui ont sublimé les créations mythiques de l'un des plus grands couturiers de notre époque.

***All About Yves*, Catherine Örmen, Laurence King Publishing, 128 pages (version anglaise)**
Paru à l'automne 2016 dans sa version française (Larousse), ce livre animé invite à découvrir la vie et l'œuvre d'Yves Saint Laurent. Doté d'une riche iconographie et de documents inédits reproduits en *fac-similé* (lettres, croquis originaux, planches de photographies…), cet ouvrage dresse un panorama complet du parcours du couturier.

Sur Pierre Bergé :

***Pierre Bergé, À voix nue, Entretiens avec Joëlle Gayot*, 2 CD, Radio France éditions**
En mai 2016, Pierre Bergé accorde une série d'entretiens à la journaliste Joëlle Gayot pour l'émission À voix nue, diffusée sur France Culture. Il revient sur les différents épisodes qui ont marqué son existence, qu'il s'agisse de sa relation à Yves Saint Laurent, sa passion pour l'art et les livres ou encore son engagement dans la vie politique et sociale.

Documentaire

***Le trésor d'Yves Saint Laurent*, Loïc Prigent, Bangumi, 52 minutes**
Diffusion sur ARTE, dimanche 1er octobre 2017 à 22h45
Premier projet consacré aux talents de dessinateurs d'Yves Saint Laurent, ce documentaire explore les milliers de dessins conservés par la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent. Des collaborateurs et des proches feuillètent et expliquent ces dessins, tout en évoquant leurs souvenirs du couturier.

Site Internet

À l'occasion de l'ouverture du Musée Yves Saint Laurent Paris, un nouveau site Internet est mis en ligne. Conçu comme un véritable « deuxième musée », des contenus spécifiques sont produits et y sont publiés régulièrement :

- **Les Chroniques** : petites histoires très illustrées, elles permettent aux utilisateurs de se plonger dans un thème de l'œuvre d'Yves Saint Laurent, dans un moment particulier de sa vie, ou dans un chapitre de l'histoire de la maison de couture.
- **Une biographie interactive** et ludique. Richement illustrée, elle privilégie une navigation par l'image et permet à l'utilisateur de personnaliser son expérience en sélectionnant ses centres d'intérêt.
- **La Collection** en ligne conçue pour le site de la Fondation est actualisée et demeure accessible aux utilisateurs.

Accessible à partir du mois de septembre, les visiteurs pourront également y retrouver toutes les actualités du musée et un système de réservation en ligne.
www.museeyslparis.com

Partenariat avec l'INA

Les images et les sons que conservent l'Institut national de l'audiovisuel (INA) sont les témoins privilégiés de l'œuvre d'Yves Saint Laurent.
Dès 1955 et jusqu'en 2002, reportages et magazines attestent un engouement jamais démenti des médias pour le couturier prodige. Première télévision, premières collections, défilés mythiques et pièces iconiques constituent autant de temps forts et de moments emblématiques de son parcours, immortalisés par le petit écran et sur les ondes.
Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine audiovisuel français. L'Institut est dépositaire de 16 millions d'heures de radio et de télévision. Avec plus de 2 300 documentaires et programmes produits depuis 40 ans, l'Ina a acquis une expérience et un savoir-faire uniques dans la construction du récit et le traitement visuel des archives.

Partenaire du Musée Yves Saint Laurent Paris, l'Institut est heureux de mettre son savoir-faire au service de ce patrimoine unique et de sa valorisation.
Fortes de plus de 2 000 documents audiovisuels consacrés à Yves Saint Laurent, les collections de l'Ina viendront ainsi enrichir les *Chroniques* du site Internet, véritable musée dématérialisé, et accompagner le Musée Yves Saint Laurent Paris dans ses actions de diffusion culturelle, grâce à une sélection de contenus éditorialisés et contextualisés.

Accueil des chercheurs

Le musée et son service de documentation ont pour mission la mise à disposition des ressources au plus grand nombre. Les fonds sont accessibles aux chercheurs, conservateurs, historiens de l'art, universitaires, étudiants, conférenciers et documentalistes en fonction de leurs projets et sur rendez-vous.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Musée Yves Saint Laurent Paris, 5 avenue Marceau, 75116 Paris
contact@museeyslparis.com +33 1 44 31 64 00

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le vendredi jusqu'à 21h.
Fermé le lundi et le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite. Un fauteuil roulant est disponible à l'accueil du musée.

Tarifs

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 7 €, 10-18 ans, Enseignants, Étudiants (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois)

Gratuit : -10 ans, Demandeurs d'emploi, Personnes à mobilité réduite ainsi que l'un de leurs accompagnateurs, Presse, ICOM-ICOMOS, Étudiant en histoire de l'art, Étudiants d'École de Mode, Adhérents, Amis des musées Yves Saint Laurent de Paris et Marrakech (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois)

Groupes et visites guidées

Une plage horaire est réservée aux groupes de 9h à 11h du mardi au samedi. Ces visites, dont la gestion est confiée à un prestataire spécialisé, Cultival, sont conduites par des guides-conférenciers professionnels formés par les équipes du musée. Les groupes sont limités à 15 personnes maximum.

Visite guidée pour les individuels : 23 € par personne (ticket d'entrée inclus)
Visite guidée pour les groupes :

- Avec un guide-conférencier Cultival : 275 € par groupe (tickets d'entrée inclus)
- Avec un guide-conférencier indépendant : 175 € par groupe (tickets d'entrée inclus)

Jeune public

Réalisé en partenariat avec Dada, un livret découverte et ludique pour la visite en famille est disponible gratuitement.

Librairie

Ouverte aux mêmes horaires que le musée, la librairie propose de nombreux ouvrages dédiés à Yves Saint Laurent ainsi qu'une sélection de produits de papeterie.

Yves Saint Laurent et Pierre Bergé
Grand Salon du 55 rue de Babylone, 1982
© Vladimir Sichov

BIOGRAPHIES

Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent est né le 1er août 1936 à Oran en Algérie, où il passe toute sa jeunesse.

En 1955, après un séjour à l'école de la Chambre syndicale de la haute couture à Paris, Michel de Brunhoff, alors directeur de *Vogue* (Paris), le présente à Christian Dior, qui l'engage aussitôt comme assistant. À la mort de ce dernier, en 1957, Yves Saint Laurent prend la direction artistique de la maison Dior. Sa première collection, dite Trapèze, présentée en janvier 1958, connaît un immense succès. Appelé à faire son service militaire et hospitalisé au Val de Grâce, il est licencié par la maison Christian Dior en 1960.

Yves Saint Laurent décide, avec Pierre Bergé qu'il a rencontré en 1958, de créer sa propre maison de couture, dont la première collection est présentée le 29 janvier 1962 au 30 *bis* rue Spontini à Paris. Ils y resteront douze années pendant lesquelles Yves Saint Laurent inventera la garde-robe de la femme moderne : le caban et le trench-coat dès 1962, le premier smoking en 1966, la saharienne et le premier tailleur-pantalon en 1967, les premières transparences et le premier jumpsuit en 1968... En se servant des codes masculins, il apporte aux femmes l'assurance, l'audace et les symboles du pouvoir, tout en préservant leur féminité. Mais Yves Saint Laurent souhaite habiller toutes les femmes, et non seulement les riches clientes haute couture : sa boutique SAINT LAURENT *rive gauche*, créée en 1966 à Paris, est la première boutique de prêt-à-porter portant le nom d'un couturier, et ouvre la voie à ce qu'est devenue la mode aujourd'hui.

À partir de la fin des années 1950, et tout au long de sa carrière, Yves Saint Laurent crée des costumes pour le théâtre, le music-hall, le ballet et le cinéma. Il collabore avec Roland Petit, Claude Régy, Jean-Louis Barrault, Luis Buñuel, François Truffaut... et habille Jean Marais, Zizi Jeanmaire, Arletty, Jeanne Moreau, Isabelle Adjani, ainsi que Catherine Deneuve, avec qui il tisse une amitié fidèle.

Dès 1965, Yves Saint Laurent rend hommage aux artistes à travers ses collections haute couture, avec par exemple les célèbres robes Mondrian, en 1966 avec les robes pop-art puis son hommage important à l'art Bambara en 1967. Dans les années 1970, il présente des collections-hommage à Picasso et à Diaghilev, et des hommages à Matisse, Cocteau, Braque, Van Gogh, Apollinaire, dans les années 1980.

Tous les ans, les 1er décembre et 1er juin, Yves Saint Laurent part quinze jours à Marrakech pour dessiner sa collection haute couture. Le Maroc, qu'il a découvert en 1966, aura une grande influence sur son travail et ses couleurs, tout comme ses voyages imaginaires : le Japon, l'Inde, la Russie, la Chine, l'Espagne sont autant de sources d'inspiration pour ses collections.

En 1974, Yves Saint Laurent et Pierre Bergé installent la maison de couture au 5 avenue Marceau à Paris, où le couturier affirme son style.

En 1983, le Metropolitan Museum of Art de New York lui consacre une rétrospective intitulée *Yves Saint Laurent: 25 Years of Design*. C'est la première fois qu'un créateur de mode y reçoit, de son vivant, un tel honneur. Par la suite, de grandes expositions se sont tenues à Pékin, Moscou, Sydney, Tokyo et bien entendu à Paris, au musée des Arts de la mode, en 1986.

En 1998, Yves Saint Laurent met en scène trois cents mannequins sur la pelouse du Stade de France à l'occasion de la Coupe du monde de football.

Le 7 janvier 2002, il annonce lors d'une conférence de presse qu'il met fin à sa carrière.
Le 22 janvier de la même année, au Centre Pompidou, un défilé rétrospectif retrace en plus de 300 modèles, dont sa dernière collection printemps-été 2002, quarante années de création.

Le 10 mars 2004, la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent ouvre ses portes au public avec l'exposition intitulée *Yves Saint Laurent, Dialogue avec l'Art*. Elle sera suivie de plus de vingt expositions dédiées à l'art, à la mode et au design présentées entre 2004 et 2016. La Fondation assure la conservation et le rayonnement de l'œuvre d'Yves Saint Laurent à travers des publications et des expositions organisées en France comme à l'étranger.

En 2007, Yves Saint Laurent est élevé au rang de Grand Officier de la Légion d'honneur.

Le 1er juin 2008, Yves Saint Laurent décède à son domicile parisien dans sa soixante-douzième année.

Pierre Bergé

Pierre Bergé est né le 14 novembre 1930 à l'Île d'Oléron, d'une mère institutrice et d'un père fonctionnaire des finances.

Il s'intéresse très jeune à la littérature, arrive à Paris en 1948 et devient courtier en éditions originales. Il fréquente Mac Orlan, Cocteau – dont il est aujourd'hui titulaire du droit moral sur l'œuvre – Aragon, Camus, Sartre, Breton. Il rencontre en 1950 le peintre Bernard Buffet, dont il devient le compagnon et accompagne la carrière pendant huit ans, et Jean Giono qui occupera dans sa vie une place très importante.

En 1958, il rencontre Yves Saint Laurent, avec qui il fonde la maison de couture Yves Saint Laurent en 1961, et qu'il dirige jusqu'en 2002. Il est élu président de la Chambre syndicale du prêt-à-porter des couturiers et des créateurs de mode en 1973, et crée en 1986 l'Institut Français de la Mode, centre de formation et d'expertise des professionnels de la mode et du textile, dont il assure toujours la présidence. Pierre Bergé est aujourd'hui président de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, reconnue d'utilité publique en 2002, dont les missions sont la conservation de l'œuvre d'Yves Saint Laurent, l'organisation d'expositions et le soutien d'activités culturelles et éducatives.

Passionné de théâtre et d'opéra, Pierre Bergé rachète en 1977 le théâtre de l'Athénée – Louis Jouvet, qu'il dirige jusqu'en 1982, avant de le céder à l'Etat. Il crée sous les combles une petite salle conçue par Jacques Grange baptisée du nom de Christian Bérard, et consacrée au théâtre d'essai. Sous sa direction, le théâtre alterne les pièces classiques avec la découverte de nouveaux talents.
Il programme, avec Danièle Cattand, les *Lundis musicaux de l'Athénée* où se succèdent les plus grandes voix du monde jusqu'en 1989. Pierre Bergé produit des spectacles de Peter Shaffer, Antoine Vitez, Claude Régy, Marguerite Duras, Peter Brook, Robert Wilson et des concerts de John Cage et Philip Glass. Il est nommé en 1988 président des Opéras de Paris (dont l'Opéra Bastille qu'il ouvrira un an plus tard), poste qu'il conserve jusqu'en 1994, avant d'en devenir président d'honneur.

"Pour mécéner, il faut aimer" : nommé Grand Mécène des Arts et de la Culture en 2001, Pierre Bergé soutient des projets de cœur, comme l'acquisition du tableau *Saint Thomas à la pique* de Georges de La Tour par le Musée du Louvre en 1988, la rénovation de deux salles de la National Gallery à Londres en 1998, qui portent le nom d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé, la rénovation et les aménagements intérieurs des collections historiques du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou en 1999 ou l'exposition *Picasso Érotique* au Jeu de Paume à Paris en 2001. Il préside le Cercle des Amis du Ring, créé à l'occasion de la présentation du cycle wagnérien à l'Opéra national de Paris en 2010-2011. Pierre Bergé est le mécène principal de la carte banche *Les visages et les corps*, donnée à Patrice Chéreau par le Musée du Louvre en 2010, préside la même année le Festival

Normandie Impressionniste, et participe en 2014 à la rénovation de la Villa Kujoyama, à Kyoto, prestigieux programme de résidences français à l'étranger.

Au fil des ans, Pierre Bergé et Yves Saint Laurent constituent une des plus belles collections d'œuvres d'art qui sera vendue en 2009 au Grand Palais pour un montant de près de 375 millions d'euros, destinés en partie à la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent et à la recherche contre le SIDA. Dès 1994, Pierre Bergé crée, avec Line Renaud, Ensemble contre le SIDA, qui prendra ensuite le nom de Sidaction, et dont il assure la présidence. Le Fonds de dotation Pierre Bergé, qui voit le jour en 2009, inscrit la lutte contre le SIDA dans la durée en versant deux millions d'euros par ans pendant cinq ans. Pierre Bergé soutient par ailleurs activement des associations comme Act'up Paris et SOS Racisme.

Militant dès sa jeunesse, Pierre Bergé participe au mouvement « Citoyens du monde » de Garry Davis. Il rencontre François Mitterrand en 1984 avec qui il se lie d'amitié, et crée le magazine *Globe* en 1988, qui soutient sa candidature à l'élection présidentielle. Il fonde en 1990, avec Jacques Rosselin, *Courrier International* puis le magazine gay *Têtu* en 1995. C'est en 2010, en association avec Xavier Niel et Matthieu Pigasse, que Pierre Bergé devient actionnaire majoritaire du Groupe Le Monde. Il est nommé président du Conseil de surveillance.

Pierre Bergé est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Inventaire Mitterrand* (Stock, 1991), *Les jours s'en vont je demeure* (Gallimard, 2003), *l'Album Cocteau* (La Pléiade, Gallimard, 2006), *Lettres à Yves* (Gallimard, 2010) ou *Yves Saint Laurent : Une passion marocaine* (Éditions de La Martinière, 2010). Mais il est surtout un grand bibliophile. Commencée très tôt, sa bibliothèque, qui représente l'aboutissement d'une aventure personnelle et rassemble plus de 1600 ouvrages précieux du XV^{ème} au XX^{ème} siècle, est mise aux enchères à partir de 2015.

Après l'ouverture de la Maison Cocteau à Milly-la-Forêt en juin 2010, organisée par le Comité Cocteau dont Pierre Bergé assure la présidence, il engage en 2011 le projet de restauration de la Maison Zola à Médan et la création du Musée Alfred Dreyfus par l'Association Maison Zola – Musée Dreyfus dont il est également le président.

En 2014, Pierre Bergé décide que deux musées dédiés à Yves Saint Laurent verront le jour en 2017 à Paris et à Marrakech.

En 2015, Pierre Bergé est élevé par le Président de la République François Hollande au rang de Grand Officier de la Légion d'honneur. L'année suivante, Sa Majesté le Roi du Maroc Mohammed VI lui décerne la distinction de Grand-Croix de l'Ordre du Ouissam Alaouite pour les services éminents rendus au Royaume du Maroc.

Pierre Bergé dans son bureau du 5 avenue Marceau, 2016
© Fred Merz / Lundi13
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / ADAGP, Paris 2017

Nathalie Crinière. Scénographie

Nathalie Crinière est diplômée de l'École Boulle en architecture intérieure, et de l'École Nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris en design industriel. Elle a profité de son cursus scolaire pour étudier à la Georgia Tech Institute of Technology d'Atlanta en Géorgie aux États-Unis. Elle s'installe ensuite pour un an à Barcelone, dans l'agence de Pepe Cortes, architecte d'intérieur. De retour à Paris, après un passage dans différentes agences, elle exerce d'abord comme indépendante avant de fonder sa propre structure qui compte aujourd'hui plus de dix personnes.

En 2004, elle signe la scénographie de la première exposition de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, *Yves Saint Laurent, Dialogue avec l'Art*, qui marque le début d'une longue collaboration. Elle réalise par ailleurs la scénographie des expositions hors-les-murs dédiées au couturier, notamment celle de la grande rétrospective présentée en 2010 au Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Jacques Grange. Décor

Jacques Grange est diplômé des écoles Boulle et Camondo à Paris. Il commence sa carrière professionnelle à vingt ans avec Henri Samuel (1965), puis Alain Demachy et Didier Aaron (1967), et en indépendant depuis 1970.
Il soutient les plus grands artisans français avec lesquels il travaille avec passion et plaisir, sa formation lui permettant d'avoir un langage immédiat avec eux.

Très tôt, il travaille avec Yves Saint Laurent et Pierre Bergé dont il décore les résidences, et la maison de couture, 5 avenue Marceau. Ce travail, en grande complicité créative, fonde son goût, sa culture, son travail sur l'équilibre architectural et son langage très libre sur les couleurs. Il est d'ailleurs un collectionneur passionné des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Son travail porte essentiellement sur des résidences privées, mais il a réalisé aussi des hôtels photographiés et connus du monde entier, comme Le Mark Hotel à New York ou Le Palazzo Margherita, propriété de la famille de Francis Ford Coppola, à Bernalda, en Italie.

Pour la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Jacques Grange réalise les décors de deux expositions scénographiées par Nathalie Crinière : *Du côté de chez Jacques-Émile Blanche, un salon à Belle Époque* (2012) et *Jacques Doucet – Yves Saint Laurent, vivre pour l'art* (2015).

Aurélie Samuel. Conservatrice du patrimoine. Directrice des collections

Historienne de l'art et indianiste de formation, Aurélie Samuel a travaillé pendant 15 ans au Musée Guimet, au sein de la section japonaise puis à la direction de la Section Textiles. Elle s'est attachée à exposer des œuvres contemporaines à côté des collections de Guimet, avec des installations et des œuvres d'artistes vivants, comme par exemple en 2014 celles de la japonaise Reiko Sudo et sa réinterprétation, à travers la présentation *Koi Current*, de la tradition japonaise des *koinobori*, ou l'exposition *La danse des formes Textiles de Samiro Yunoki*, qui met en lumière les créations de l'artiste lié au mouvement Mingei. Elle est la co-commissaire de l'exposition *Kimono, Au bonheur des Dames* au Musée Guimet qui présente aussi bien des pièces traditionnelles que des interprétations de couturiers contemporains japonais et européens.

La Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent lui avait précédemment confié le commissariat de l'exposition *Kabuki, Costumes du théâtre japonais* en 2012.

Parallèlement à ces activités, elle a dirigé des publications d'ouvrages et elle enseigne régulièrement à l'Ecole du Louvre à Paris, et à la Sorbonne à Abu Dhabi. Aurélie Samuel a également été nommée Chevalier des arts et lettres - promotion de juillet 2014.

Agence Wolkoff et Arnodin. Graphisme

Alexandre Wolkoff et Antoine Arnodin ne sont pas étrangers au travail d'Yves Saint Laurent puisque leur première collaboration date de 1975, lorsqu'ils étaient membres de l'agence de communication Mafia (Maïmé Arnodin Fayolle International Associés). Elle s'est poursuivie lorsqu'ils ont créé leur propre agence spécialisée dans la communication des marques de mode et de création en 1987. Après la fermeture de la maison de couture en 2002, l'agence a conçu les univers graphiques d'expositions et de catalogues pour la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent.

Célébrant l'histoire riche de la maison de couture, l'agence Wolkoff et Arnodin a conçu l'identité visuelle du Musée Yves Saint Laurent Paris.

COMITÉ SCIENTIFIQUE DES MUSÉES YSL DE PARIS ET MARRAKECH

Pierre Bergé
Président de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris et de la Fondation Jardin Majorelle, Marrakech

Marie-Claude Beaud
Directrice du Nouveau Musée National de Monaco

Hamish Bowles
Collectionneur et rédacteur, *Vogue* (USA)

Madison Cox
Vice-président de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris et de la Fondation Jardin Majorelle, Marrakech

Björn Dahlström
Directeur des musées, Fondation Jardin Majorelle, Marrakech

Olivier Flaviano
Directeur du Musée Yves Saint Laurent, Paris

Akiko Fukai
Directrice du Kyoto Costume Institute

Olivier Gabet
Directeur du Musée des Arts Décoratifs, Paris

Laurent Le Bon
Président du Musée Picasso, Paris

Jean de Loisy
Président du Palais de Tokyo, Paris

Olivier Saillard
Directeur du Palais Galliera – Musée de la mode de la Ville de Paris

Aurélie Samuel
Conservatrice du patrimoine, directrice des collections de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Paris

Sonnet Stanfill
Conservatrice du département Mode et Textile, Victoria & Albert Museum, Londres

Valerie Steele
Directrice du musée du Fashion Institute of Technology, New York

CONTACTS PRESSE

Brunswick Arts
+33 (0)1 85 65 83 23
museeysl@brunswickgroup.com

Musée Yves Saint Laurent Paris
Olivier Flaviano
Simon Freschard
communication@museeyslparis.com

Conception graphique Alexandre Wolkoff Agence Wolkoff et Arnodin